

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramat grecki , PG_00135618						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski język polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Izabela Bogumił					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Izabela Bogumił					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi dramatami greckimi i ich budową oraz z formą teatru greckiego, organizacją przedstawień oraz z możliwościami greckiej sceny teatralnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Umie sklasyfikować tragedię, komedię starożytną i komedię nowożytną; umie ustosunkować się do czytanych tragedii i komedii z wykorzystaniem argumentowania odnalezionego w literaturze przedmiotu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do religii i mitologii świata antycznego.	Ma zaawansowaną wiedzę o religii i mitologii greckiej oraz ich wpływie na działalność dramaturgiczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni możliwość oglądania dramatów greckich na współczesnych scenach teatralnych; podejmuje starania o propagowanie dorobku teatru antycznego na uczelni i w otoczeniu uczelni.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Opisuje formę teatru greckiego i tłumaczy funkcje jego poszczególnych elementów; wpływ tradycji na architekturę teatralną epok późniejszych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Ceni ewentualną możliwość aktywnego udziału w popularyzacji dramatów greckich. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	W stopniu zaawansowanym zna wybrane dramaty greckie; definiuje formuły odnoszące się do budowy dramatu greckiego; wyjaśnia różnice między tragedią a komedią;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Treść i analiza przekazu literacko-ideowego wybranych dramatów greckich (wybór konkretnych tytułów uzależniony od decyzji Prowadzącego); budowa formalna dzieł dramatycznych; zachowane teatry greckie i ich kształt architektoniczny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczony egzamin z literatury greckiej po 2 semestrze studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><i>Literatura Grecji starożytnej</i>, t. 1: <i>Epika liryka dramat</i>, pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.</p> <p>T. Sinko, <i>Literatura grecka</i>, t.1, cz. 2: <i>Literatura klasycyzmu (w. V-IV przed Chr.)</i>, Kraków 1932.</p> <p>T. Sinko, <i>Zarys literatury greckiej</i>, t. 1: <i>Literatura archaiczna i klasycyzm, wiek VIII-IV p.n.e. włącznie</i>, Warszawa 1959.</p> <p>Ajschylos, <i>Tragedie</i>, przeł. i opr. S. Srebrny, Kraków 2005.</p> <p>Arystofanes, <i>Komedie</i>, t. 1: <i>Acharnejczycy. Rycerze. Chmury. Osy. Pokój</i>, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.</p> <p>Arystofanes, <i>Komedie</i>, t. 2: <i>Ptaki. Lizystrata. Thesmoforie. Żaby. Sejm kobiet. Plutos</i>, przeł. i opr. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2003.</p> <p>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. i opr. H. Podbielski, Wrocław 1983.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Alkestis. Medea. Hippolytos. Trojanki. Ijon</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1967.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Cyklop. Hekabe. Andromacha. Oszałaty Herakles. Helena. Orestes</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1972.</p> <p>Eurypides, <i>Tragedie: Dzieci Heraklesa. Błagalnice. Elektra. Ifigenia w kraju Taurów. Fenicjanki. Bachantki. Ifigenia w Aulidzie. Resos. Wybór fragmentów</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Warszawa 1980.</p> <p>Menander, <i>Wybór komedii i fragmentów. Pseudo-Plutarch, Porównanie krytyczne Arystofanesa i Menandra</i>, przeł. i opr. J. Łanowski, Wrocław 1982.</p> <p>Sofokles, <i>Tragedie: Ajas. Antygona. Trachinki. Król Edyp. Elektra. Filoktet. Edyp w Kolonos</i>, przeł. K. Morawski, opr. Z. Kubiak, Warszawa 1969.</p> <p>Witruwiusz, <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i>, przeł. K. Kumaniecki, wstęp A. Sadurska, Warszawa 1999.</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p>K. Bartol, J. Danielewicz, <i>Komedia grecka. Od Epicharma do Menandra</i>, Warszawa 2011.</p> <p>R. Chodkowski, <i>Ajschylos i jego tragedie</i>, Lublin 1994.</p> <p>W. Galewicz, <i>Z Arystotelesem przez greckie tragedie. Glosy i ilustracje do Etyki nikomachejskiej</i>, Kraków 2002.</p> <p>H. D. F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i>, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997.</p> <p>A. Lesky, <i>Tragedia grecka</i>, przeł. M. Weiner, Kraków 2006.</p> <p>S. Srebrny, <i>Teatr grecki i polski</i>, wybór i opr. Sz. Gąssowski, wstęp J. Łanowski, Warszawa 1984.</p> <p>W. Steffen, T. Batóg, <i>Ajschylos. Twórca tragedii greckiej</i>, Warszawa Poznań 2000.</p> <p>O. Taplin, <i>Tragedia grecka w działaniu</i>, przeł. A. Wojtasik, Kraków 2004.</p> <p>T. Zieliński, <i>Sofokles i jego twórczość tragiczna</i>, Kraków 1928.</p> <p>J. de Romilly, <i>Tragedia grecka</i>, t. I. Sławińska, Warszawa 1992.</p> <p>S. Goldhill, <i>Reaeding Greek Tragedy</i>, Cambridge 1986.</p> <p>A. W. Pickard-Cambridge, <i>Dithyramb, Tragedy and Comedy</i>, Oxford 1962.</p> <p>W. Burkert, <i>Greek Tragedy and Sacrificial Ritual</i>. <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i> 7 (1966), s. 87-121.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.