

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia literatury i kultury bizantyńskiej, PG_00135631 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia klasyczna (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr hab. Bogdan Burliga | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studenta z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli humanizmu greckiego IXXII stulecia, kiedy w literaturze, nauce i sztuce zaznaczył się nawrót do literatury i kultury starogreckiej. | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej. | Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej, | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji. | Student wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad grecką i bizantyńską literaturą; ma świadomość wielkości i trwałości kultury starożytnych Greków, która w kolejnych epokach - inspiruje również rozkwit kultury bizantyńskiej; jest uświadomiony na obecność greckiej humanitas w historii kultury europejskiej; docenia możliwość oglądania zbiorów sztuki bizantyńskiej w polskich i europejskich zbiorach muzealnych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_U05] Potrafi uzasadniać swoje tezy i argumentować z wykorzystaniem poglądów odnalezionych w literaturze przedmiotu oraz własnych spostrzeżeń. | Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych poglądów naukowych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej. | Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej; identyfikuje tak całe obszary jak pojedyncze elementy, właściwe dla starogreckiej sfery kulturowej i literackiej, kontynuowane lub interpretowane przez twórców i uczonych bizantyńskich. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową. | Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych form życia kulturalnego. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej. | Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.). | [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| [FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego. | Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej z wykorzystaniem właściwej terminologii i metody badawczej i korzysta z różnych form życia kulturalnego. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna | |
| Treści przedmiotu | Problematyka wykładu: Bizantynistyka jako nauka. Literatura bizantyńska ramy chronologiczne, kryteria periodyzacji, gatunki literackie, kwestie językowe, trzy okresy rozkwitu literatury, nauki i sztuki w Bizancjum renesans focjański (IX w.), odrodzenie za panowania Konstantyna VII Porfirogenety, złoty wiek kultury epoki Komnenów (XI-XII w.). Czołowi przedstawiciele bizantyńskiej historiografii, teologii, filozofii i filologii: Focjusz (827-893), Konstantyn VII Porfirogeneta (905-959), Michał Psellos (1018-1096), Anna Komnena, Eustathios z Tesaloniki, Jan Tzetzes. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak. | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | kolokwium ustne lub praca zaliczeniowa | 51.0% | 100.0% |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | G. Ostrogorski, <i>Dzieje Bizancjum</i> , przekł. pod red. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967. H. W. Haussig, <i>Historia kultury bizantyńskiej</i> , przeł. T. Zabłudowski, Warszawa 1969. J. Irscher, <i>Bizancjum. Pięć wykładów</i> , Wrocław 1972. O. Jurewicz, <i>Historia literatury bizantyńskiej. Zarys</i> , Wrocław 1984. K. Głombowski, <i>Na czarnomorskim szlaku starożytnych Greków</i> , Gdańsk 2002. |
| | Uzupełniająca lista lektur | Focjusz, <i>Biblioteka</i> , t. 1-5, przeł. O. Jurewicz, Warszawa 1986-1999. Michał Psellos, <i>Kronika, czyli Dzieje jednego stulecia Bizancjum (976-1077)</i> , przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1983. Anna Komnena, <i>Aleksjada</i> , t. 1-2, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1969-1972. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.