

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej w piśmiennictwie greckim i łacińskim, PG_00135632						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tatiana Krynicka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką prezentacji zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej w pismach starożytnych autorów greckich i łacińskich.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.		Student zna główne wydarzenia historii Kościoła pierwszych wieków.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.		Student docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.		Student potrafi analizować i interpretować opisy zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej autorstwa starożytnych literatów greckich i łacińskich.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
Treści przedmiotu	Zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej w piśmiennictwie grecko-rzymskim: gatunki, kompozycja i charakter opisów, źródła inspiracji autorów.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.						

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	70.0%	50.0%
	Zaliczenie ustne/lub pisemne	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>materiały własne Prowadzącego.</p> <p>wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego</p> <p>Studiowana samodzielnie przez studenta: jakikolwiek atlas z mapami starożytnego świata.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Cytowska, H. Szelest. Literatura rzymska. Okres Cesarstwa. Autorzy chrześcijańscy, Warszawa 1994.</p> <p>J. Fontaine, Chrześcijańska literatura łacińska. Rys historyczny, tłum. ks. J. Słomka, Tarnów 1997.</p> <p>E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1987.</p> <p>E. Wipszycka, Kościół w świecie późnego antyku, Warszawa 1994.</p> <p>B. Wronikowska, Picturae sacrae. Motywy ikonograficzne malowideł przedkonstantyńskich w chrześcijańskich katakumbach Rzymu, Lublin 1990.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.