

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki starożytnej Grecji – wybrane zagadnienia, PG_00135633						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Bogdan Burliga					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest szczegółowe omówienie wybranych zagadnień ze sztuki greckiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego okresu, rozpoznaje konkretne dzieła sztuki oraz, jeśli to możliwe, identyfikuje ich twórców; umie przedstawić ośrodki, w których zachowały się do dnia dzisiejszego in situ najliczniejsze i najwspanialsze zabytki sztuki greckiej; potrafi scharakteryzować zachowane w tych ośrodkach zabytki architektury i przechowywane w tamtejszych muzeach najważniejsze zabytki rzeźby, polichromii, ceramiki; potrafi rozpoznać typowe rodzaje wytworów greckiej kultury materialnej (architektura, rzeźba, malarstwo), dokonać ich analizy i interpretacji, wskazać ich miejsce w procesie rozwoju kultury, wartość artystyczną i poznawczą oraz podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych; znajduje odpowiedni materiał w bibliotekach i w Internecie.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</p>
	<p>[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.</p>	<p>Student ma zaawansowaną wiedzę o konkretnych wytworach przedgreckiej i greckiej kultury materialnej; posługuje się w stopniu zaawansowanym terminologią z zakresu sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice między sztuką greką i rzymską; charakteryzuje etapy rozwoju i zmięchu sztuki greckiej i przyczyny tych zjawisk; ma wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać najważniejsze przechowywane tam zabytki greckiej sztuki; zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury materialnej.</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</p>
	<p>[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.</p>	<p>Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).</p>	<p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>
Treści przedmiotu	<p>Problematyka zajęć: Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: architekturę, polichromię, ceramikę i rzeźbę wybranych miast starożytnej Grecji: Knossos pałac króla Minosa; Mykeny siedziba władców achajskich; Ateny kolebka demokracji (Akropol, agora, teatr Dionizosa, agora rzymska, odeon Herodesa Atticusa); Olimpia miasto igrzysk; Korynt miasto garncarzy, Epidauros miasto uzdrowień i teatru; Delfy wyrocznia Apollona; Cypr wyspa Afrodyty; Delos, Samos, Rodos, Kos wyspy Morza Egejskiego; Azja Mniejsza Milet, Efez, Halikarnas; Pergamon hellenistyczna perełka; Wielka Grecja Paestum, Syrakuzy; Aleksandria miasto Ptolemeusza; zbiory sztuki greckiej w największych muzeach świata British Museum w Londynie, Luwr w Paryżu, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Atenach, Muzeum Akropolu w Atenach, Narodowe Muzeum Archeologiczne w Iraklionie, Muzeum Pergamońskie w Berlinie, Muzea Watykańskie w Rzymie, Muzeum Narodowe w Warszawie. Omówienie wybranych zagadnień pozwoli studentom lepiej zrozumieć historię sztuki greckiej w kontekście historyczno-kulturowym i jej wpływ na sztukę wieków późniejszych.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminu z <b>historii starożytnej</b> oraz zaliczenie zajęć z <b>historii sztuki starożytnej Grecji i Rzymu w zarysie</b>.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
	sprawdzian pisemny lub zaliczenie ustne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>P. Connolly, H. Dodgy, Antyczne miasta, RTW 1998.</p> <p>E. Papuci Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001.</p> <p>M. Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988.</p> <p>J. Boardman, Sztuka grecka, Wrocław Toruń 1999.</p> <p>I. Skupińska Lövsset, Zarys archeologii starożytnej Grecji, Łódź 2001.</p> <p>E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2008;</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. L. Bernhard, Sztuka grecka t. I-IV, Warszawa 1989-1993.</p> <p>N. Papahatzis, Mycenae Epidaurus Tiryns Nauplion, Ateny 1978.</p> <p>H. Stierlin, Grecja. Od Myken do Partenonu, Warszawa 1998.</p> <p>B. Rutkowski, Sztuka minojska i mykeńska, Z. Sztetyło, Sztuka grecka [w:] Sztuka świata, t. 2 Warszawa 1990.</p> <p>J. Młynarczyk, Sztuka Cypru, Warszawa 1983.</p> <p>R. Kulesza, Ateny Peryklesa, Warszawa 1991.</p> <p>W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1977.</p> <p>O. Murray, Narodziny Grecji, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004.</p> <p>W. Lengauer, Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego, Warszawa 1999.</p> <p>C. Renfrew, Archeologia i język, Warszawa 2001.</p> <p>wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pliniusz Starszy, Apulejusz, Witruwiusz, Lukian, Pauzaniusz.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.