

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Literatura Hiszpanii od średniowiecza do baroku (Konwersatorium), PG_00136570						
<b>Kierunek studiów</b>	Iberystyka (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2025/2026		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			polski polski - 20% hiszpański - 80%		
<b>Semestr studiów</b>	3	<b>Liczba punktów ECTS</b>			4.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			egzamin		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Daria Węsierska				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		68.0	100
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od średniowiecza do baroku oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student uwzględni i prawidłowo objaśni kontekst historyczny danej epoki literackiej (VIII-XVII w.).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student przygotowuje się do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim społeczności hiszpańskojęzycznej.  Student jest otwarty na korzystanie oraz współtworzenie różnorodnych mediów i tekstów kultury związanych z życiem literackim w krajach hiszpańskojęzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Student umiejętnie korzysta z wiedzy i poglądów badaczy literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku do formułowania własnych wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student prawidłowo definiuje w języku hiszpańskim pojęcia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej.  Student prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student umiejętnie używa podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku.  Student samodzielnie opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku hiszpańskim i portugalskim	Student prawidłowo wyjaśnia zagadnienia związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku (w tym popularne motywy i toposy literackie) korzystając z różnorodnych źródeł informacji w języku hiszpańskim.  Student prawidłowo charakteryzuje okresy i nurty literackie związane z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku z uwzględnieniem kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń wybranych pojęć.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Student umiejętnie posługuje się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa, związanymi z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku i merytorycznie uzasadnia formułowane tezy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student umiejętnie wybiera, organizuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych dotyczących literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku.  Student umiejętnie wykorzystuje różnorodne źródła mówione (wykłady, materiały audiowizualne) do opisywania wybranych zagadnień związanych z literaturą Hiszpanii od średniowiecza do baroku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student porównuje i dostrzega zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do przedmiotu. Narodziny literatury w j. hiszpańskim. Półwysep Iberyjski do końca XIV wieku.</li> <li>2. Hiszpańska liryka i epika średniowieczna.</li> <li>3. Teatr średniowiecznej Hiszpanii.</li> <li>4. Proza średniowieczna.</li> <li>5. Rozkwit humanizmu w XVI-wiecznej Hiszpanii. Proza renesansowa.</li> <li>6. Poezja liryczna i epicka w renesansie.</li> <li>7. Literatura religijna.</li> <li>8. Proza renesansowa.</li> <li>9. Miguel de Cervantes.</li> <li>10. Teatr i dramaty w Hiszpanii: Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca.</li> <li>11. Barok: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.</li> <li>12. Proza XVII wieku.</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze 3 musi zaliczyć semestr 2. W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Wymagania wstępne: znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie A2.2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	egzaminu pisemnego lub ustnego	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.</p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i>.</li> <li>• <i>Cantar de mio Cid</i>.</li> <li>• Fernando de Rojas <i>La Celestina</i>.</li> <li>• Francisco de Quevedo, wybór poezji.</li> <li>• Juan Ruíz <i>Libro de Buen Amor</i>.</li> <li>• <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> <li>• Lope de Vega <i>El caballero de Olmedo, El perro del hortelano, La dama boba</i>.</li> <li>• Luis de Góngora, wybór poezji.</li> <li>• Miguel de Cervantes, <i>Don Quixote primera y segunda parte</i>.</li> <li>• Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>.</li> <li>• Garcilaso de la Vega, wybór tekstów.</li> <li>• San Juan de la Cruz, wybór tekstów.</li> <li>• Santa Teresa de Jesús, wybór tekstów.</li> <li>• Fray Luis de León, wybór tekstów.</li> <li>• Tirso de Molina, <i>El Burlador de Sevilla</i>.</li> </ul>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p><b>B. Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antología comentada de la literatura española, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII</i> (4 vol.), Madrid, Castalia Ediciones.</li> <li>• Baczyńska, B., <i>Historia literatury hiszpańskiej</i>, Warszawa, PWN, 2014.</li> <li>• <i>Breve historia de la literatura española</i>, Madrid, Alianza, 2005.</li> <li>• García López, <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Vicens Vives, 2005.</li> <li>• <i>Historia de la literatura española</i>. Vol. I, Vol. II, Vol. III, Madrid, Editorial Everest/</li> <li>• <i>Introducción a la literatura española a través los textos I</i>, Madrid, ISTMO, 2007.</li> <li>• <i>Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto</i>, Madrid, UNED, 2012.</li> <li>• <i>Literatura española</i>, Madrid, Anaya Educación, 2010.</li> <li>• Suárez Miramón, A., <i>Literatura, arte y pensamiento. Textos des siglo de oro</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.