

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Interpretacja tekstów kultury I (Konwersatorium), PG_00136598						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski 10% hiszpański 90%		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Daria Węsierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją współczesnych tekstów kultury, z uwzględnieniem różnych mediów (sztuki wizualne, literatura, film, teatr, media cyfrowe). Studenci zapoznają się z kluczowymi pojęciami z zakresu semiotyki, estetyki, teorii dyskursu i badań kulturowych. Zajęcia rozwijają umiejętności analityczne i interpretacyjne, uczą krytycznego myślenia o dziełach sztuki oraz refleksji nad współczesnymi zjawiskami kulturowymi. Kształcone są kompetencje związane z samodzielną analizą i prezentacją tekstów kultury, umiejętność pracy w grupie oraz prowadzenie dyskusji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Student potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury dotyczących zjawisk społeczno-kulturowych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Student zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych do opisywania wybranych zjawisk społeczno-kulturowych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Student zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa (teksty kultury) potrzebną do prawidłowej analizy i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w krajach iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student jest gotów do aktywnego partycypowania w wydarzeniach kulturalnych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego oraz ich prawidłowej recepcji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Student potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych obszaru iberyjskiego i iberoamerykańskiego oraz analizować ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student zna zjawiska współczesnego życia literackiego i kulturowego w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Student jest gotów do samodzielnej, rzetelnej i krytycznej oceny zjawisk społeczno-kulturowych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W09] Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji hiszpańskich tekstów kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>1-2. Wprowadzenie do interpretacji tekstów kultury: definicje, pojęcia, paradygmaty. Pojęcia: tekst / dyskurs / dzieło sztuki / kod kulturowy / przekaz kulturowy / uczestnik kultury / odbiorca / recepcja / intertekstualność. Współczesne formy uczestnictwa w kulturze.</p> <p>3-4. Warunki zaistnienia tekstu kultury: granica pomiędzy wytworem natury a forma kulturowa. Sztuka <i>site-specific</i> i bio-art jako przykłady pogranicza.</p> <p>5-7. Przegląd najważniejszych form współczesnej sztuki wizualnej: malarstwo, rzeźba, fotografia, instalacja oraz sztuka wideo. Analiza wybranych przykładów z obszaru kultury iberyjskiej i latynoamerykańskiej.</p> <p>8-9. Jak interpretować współczesny tekst kultury? Perspektywy estetyczne, społeczne i polityczne. Podejście krytyczne: jak czytać dzieła sztuki w odniesieniu do kontekstu. Sztuka jako komentarz, protest lub refleksja.</p> <p>10-11. Słowo/tekst jako forma sztuki wizualnej (text-based art). Analiza obecności słowa pisanego w sztuce współczesnej: od konceptualizmu i dematerializacji dzieła sztuki po tekst-manifest. Praktyki artystyczne na pograniczu języka, obrazu i idei. Sztuka jako komunikat, tekst jako obraz.</p> <p>11-12. Oko kamery jako punkt widzenia rzeczywistości. Rola ujęcia, kąta kamery i montażu w konstruowaniu rzeczywistości audiowizualnej.</p> <p>13-14. Kanały przekazu treści kulturowych. Estetyka mediów cyfrowych, ich potencjał demokratyzujący, mechanizmy kontroli i cenzury. Przemiany kanałów przekazu sztuki współczesnej (od galerii i muzeów do mediów społecznościowych).</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności "Język hiszpański w kulturze i biznesie". W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie minimum B1 oraz znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, prezentacje, eseje wizualne, krótkie teksty krytyczne)</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> <tr> <td>Kolokwium pisemne lub ustne</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	1. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, prezentacje, eseje wizualne, krótkie teksty krytyczne)	51.0%	40.0%	Kolokwium pisemne lub ustne	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
1. Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, prezentacje, eseje wizualne, krótkie teksty krytyczne)	51.0%	40.0%										
Kolokwium pisemne lub ustne	51.0%	60.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć (prowadząca wraz z rozpoczęciem nowego semestru może zmodyfikować proponowaną listę lektur):</p> <p>Bordwell, D., & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Barthes, R. (2020). <i>Mitologie</i>, tłum. Adam Dziadek, Warszawa: Aletheia. (Zawiera eseje: <i>Śmierć autora</i>, <i>Retoryka obrazu</i>)</p> <p>Mirzoeff, N. (2016). <i>Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual</i>. Barcelona: Paidós..</p> <p>Català Domènech, J. M. (2005). <i>La imagen compleja: La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual</i> (1.ª ed.). Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>Marchan Fiz, S. (2012). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> (11.a ed.). Madrid: Ediciones Akal.</p> <p>Martín, M. (2013). <i>El lenguaje del cine</i>. Barcelona: Gedisa.</p>										

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane dzieło sztuki wizualnej (np. fotografia, instalacja, wideoart), uwzględniając jego wymiar estetyczny, społeczny i polityczny. 2. Czym jest kod kulturowy i jak wpływa na interpretację tekstu kultury? Omów z odwołaniem do konkretnego przykładu. 3. W jaki sposób współczesna sztuka wykorzystuje tekst pisany jako formę wyrazu? 4. W jaki sposób oko kamery kształtuje narrację i sposób odbioru rzeczywistości? Porównaj rolę kamery w filmie i reportażu.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.