

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Zarys historii literatury i kultury angielskiej II , PG_00136619						
<b>Kierunek studiów</b>	Lingwistyka stosowana (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2024/2025		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	1	<b>Język wykładowy</b>			angielski		
<b>Semestr studiów</b>	2	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Kallas					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	20		2.0		28.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem nadrzędnym kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury i kultury angielskiej (w zarysie) oraz z reprezentatywną grupą klasycznych tekstów literackich powstałych na Wyspach Brytyjskich od wieku VI aż po nasze czasy, oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich. Celem dodatkowym jest pogłębienie świadomości historycznej, literackiej, kulturowej i językowej uczestników oraz poszerzenie zakresu słownictwa angielskiego, jakim dysponują. Część omawianej tematyki zostanie zrealizowana w ramach pracy własnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_U09] Formuluje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	formuluje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K05] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi oraz kulturą, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu.	rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim) oraz kulturą krajów angielskiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	efektywnie organizuje swoją pracę (czytanie, analiza, interpretacja, prezentacja) i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	posiada zaawansowane umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa anglojęzycznego	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji literaturoznawczej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa i studiów regionalnych – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego – z wybranymi obszarami historii, psychologii i socjologii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii, kanonu i współczesności literatury i kultury anglojęzycznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	umie interpretować utwory literackie i teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym zachodzącym na terenie angielskiego obszaru językowego;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich i kulturoznawczych – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego i studiów brytyjskich – oraz ich tendencji rozwojowych w krajach anglojęzycznych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą w języku angielskim;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa i studiów regionalnych w języku angielskim	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Omawiane prądy, zagadnienia i dzieła literackie w semestrze 2: Literatura wiktoriańska; literatura popularna: twórczość Sir Arthura Conan-Doyle'a i gatunek powieści detektywistycznej; Modernizm i literatura dwudziestolecia międzywojennego; przykłady eksperymentów literackich (James Joyce, T.S. Eliot, Ezra Pound, Virginia Woolf, James Joyce); Literatura powojenna i postmodernizm w Wielkiej Brytanii; Literatura postkolonialna (na podstawie twórczości wybranego autora, np. Hanifa Kureishi); Literatura i gender; Życie literackie we współczesnej Wielkiej Brytanii.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne: Wcześniejsze zaliczenie przedmiotów obowiązujących na pierwszym semestrze studiów chyba że w szczególnych przypadkach prowadzący postanowi inaczej. B. Wymagania wstępne : Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa (I semestr studiów); podstawowa wiedza na temat literatury i kultury Zachodu; umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich w zakresie szkoły średniej. Znajomość języków angielskiego i polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	zaliczenie pracy pisemnej oraz przygotowania prezentacji na wybrany przez siebie i uzgodniony z prowadzącym temat -	0.0%	25.0%
	zaliczenie pisemnego testu końcowego	51.0%	50.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach -	0.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Bałutowa, Mirosława. Powieść angielska XX wieku. Warszawa 1983.  Bradbury, Malcolm. The Modern British Novel. London 1993.  Burgess, Anthony. English Literature. A Survey for Students, Harlow, Essex 1974.  The Cambridge Guide to Literature in English 3rd ed. Ed. Dominic Head. Cambridge 2004.  Carter, Ronald and John Marce. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. 2nd ed. Harlow, Essex 2001.  Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms. London 1999.  Dawson, Ashley. The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature. London and New York 2013.  History of English Literature Anthology for Students. Ed. Krzysztof Fordoński. Poznań 2005 (i późniejsze wydania).  McCrum, R., R. MacNeil, W. Cran, The Story of English, London 2002.  The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford 2009.  The Oxford History of English Literature, ed. by Pat Rogers. Oxford 1993.  Słownik terminów literackich, ed. Janusz Stawiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk-Łódź 1988.  Thornley, G. C., Gwyneth Roberts. An Outline of English Literature. Harlow, Essex 1984.</p> <p>James O'Discroll, <i>Britain for Learners of English</i>. Oxford: OUP, 2009.</p> <p><i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford: OUP, 1999 [and other editions].</p> <p>Wojciech Lipoński. <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2004.</p> <p>Susan Bassnett, ed. <i>Studying British Cultures. An Introduction</i>. London and New York: Routledge, 2004.</p> <p>Peter Ackroyd, <i>Albion: The Origins of the English Imagination</i>, 2002.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Peter Mandler, <i>The English National Character: The History of an Idea from Edmund Burke to Tony Blair</i>. Yale: Yale University Press, 2007.</p> <p>Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. 2004, 2014.</p> <p>Jeremy Paxman. <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin, 1999. <i>BY THE SAME AUTHOR: On Royalty</i>, 2006; <i>Empire: What Ruling the World Did to the British</i>, 2012.</p> <p>Bill Bryson. <a href="#">Notes from a Small Island</a>, 1995; <i>The Road to Little Dribbling</i>, 2015.</p> <p>Antony Miall, David Milsted, <i>The Xenophobes Guide to The English</i>, 1993.</p> <p>George Mikes. <i>How to Be an Alien: A Handbook for Beginners and More Advanced Pupils</i>, 1946.</p> <p>Norman Davies, <i>Smok Wawelski nad Tamizą</i>. Kraków: Znak, 2001.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.