

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys historii literatury i kultury włoskiej II, PG_00137003						
Kierunek studiów	Lingwistyka stosowana (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			włoski włoski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Lingwistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Izabela Mai				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		1.0		4.0	25
Cel przedmiotu	Przedstawienie zarysu literatury i kultury włoskiej od XIV do XIX wieku, wraz z analizą wybranych fragmentów dzieł literackich oraz omówieniem ich kontekstu kulturowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[LSL3_W11] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W03] Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem, a pedagogiką, glottodydaktyką, psychologią i socjologią.	Dostrzega związki pomiędzy studiowanymi dyscyplinami, językoznawstwem i literaturoznawstwem i rozwojem kulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U09] Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię.	Formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne w zakresie literatury i kultury włoskiej wykorzystując właściwą terminologię.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_K03] Efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Efektywnie organizuje swoją naukę w zakresie literatury i kultury włoskiej, i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U04] Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu studiowanych dyscyplin, językoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz korzystać (w tworzeniu rozwiązań tych problemów) z dorobku innych dyscyplin naukowych, takich jak pedagogika, dydaktyka, socjologia i psychologia, w obszarze tzw. interdyscyplinarności.	Potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne zakresu literaturoznawstwa, w obszarze tzw. interdyscyplinarności i interkulturowości.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W04] Zna zaawansowaną terminologię językoznawczą i literaturoznawczą w języku angielskim oraz w drugim języku obcym w ramach wybranej specjalności.	Zna i posługuje się zaawansowaną terminologią literacką w języku włoskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	Ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań językoznawczych, literackich oraz ich tendencji rozwojowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury anglojęzycznej i jej kontekstu historyczno-kulturowego oraz z zakresu literatury i kontekstu historyczno-kulturowego odpowiedniego dla wybranej specjalności.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury włoskiej i jej kontekstu historyczno-kulturowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U02] Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Posiada zaawansowane umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U07] Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	Umie interpretować utwory literackie oraz inne teksty kultury za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[LSL3_U05] Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa.	Potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>Przedmiot obejmuje okres literatury i kultury włoskiej od XIV do XIX wieku.</p> <p>Na zajęciach omawiane będą poniższe zagadnienia:</p> <p>La lirica del secondo Cinquecento</p> <p>Galileo Galilei e la nuova scienza</p> <p>La poesia del Barocco (Giovanni Battista Marino, Alessandro Tassoni)</p> <p>L'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini)</p> <p>Il Teatro del Settecento: Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri</p> <p>L'Ottocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi</p> <p>Il Risorgimento</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka włoskiego przynajmniej na poziomie A2+											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 869 794 898">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 869 1137 898">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 869 1485 898">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 904 794 956">zaliczenie ustne na koniec semestru</td> <td data-bbox="799 904 1137 956">51.0%</td> <td data-bbox="1142 904 1485 956">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 963 794 987">pisemne testy cząstkowe</td> <td data-bbox="799 963 1137 987">51.0%</td> <td data-bbox="1142 963 1485 987">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	zaliczenie ustne na koniec semestru	51.0%	50.0%	pisemne testy cząstkowe	51.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
zaliczenie ustne na koniec semestru	51.0%	50.0%										
pisemne testy cząstkowe	51.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 1003 794 1272">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1003 1485 1272"> <p>Wybrane rozdziały z poniższych publikacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> P. E. Balboni, <i>Letteratura italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. P. E. Balboni, <i>Storia italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. K. Żaboklicki, <i>Historia Literatury Włoskiej</i>, PWN, Warszawa, 2019. <p>+ materiały dostarczone przez prowadzącego, w tym także audiowizualne</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1279 794 1473">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1279 1485 1473"> <ul style="list-style-type: none"> P. Brand & L. Pertile, <i>The Cambridge History of Italian Literature</i>, Cambridge UP, 2007. U. Dotti, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Carocci editore, Roma, 2018. E. Gioanola, <i>La letteratura italiana. Dalle origini al Settecento</i>, Jaca Book, Milano 2016. G. Langella, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, 2021. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1480 794 1514">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1480 1485 1514">Adresy na platformie eNauczenie:</td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Wybrane rozdziały z poniższych publikacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> P. E. Balboni, <i>Letteratura italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. P. E. Balboni, <i>Storia italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. K. Żaboklicki, <i>Historia Literatury Włoskiej</i>, PWN, Warszawa, 2019. <p>+ materiały dostarczone przez prowadzącego, w tym także audiowizualne</p>		Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> P. Brand & L. Pertile, <i>The Cambridge History of Italian Literature</i>, Cambridge UP, 2007. U. Dotti, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Carocci editore, Roma, 2018. E. Gioanola, <i>La letteratura italiana. Dalle origini al Settecento</i>, Jaca Book, Milano 2016. G. Langella, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, 2021. 		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:	
Podstawowa lista lektur	<p>Wybrane rozdziały z poniższych publikacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> P. E. Balboni, <i>Letteratura italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. P. E. Balboni, <i>Storia italiana per stranieri</i>, Edilingua, Roma, 2019. K. Żaboklicki, <i>Historia Literatury Włoskiej</i>, PWN, Warszawa, 2019. <p>+ materiały dostarczone przez prowadzącego, w tym także audiowizualne</p>											
Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> P. Brand & L. Pertile, <i>The Cambridge History of Italian Literature</i>, Cambridge UP, 2007. U. Dotti, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Carocci editore, Roma, 2018. E. Gioanola, <i>La letteratura italiana. Dalle origini al Settecento</i>, Jaca Book, Milano 2016. G. Langella, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i>, Pearson, 2021. 											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>La lirica del secondo Cinquecento</p> <p>Galileo Galilei e la nuova scienza</p> <p>La poesia del Barocco (Giovanni Battista Marino, Alessandro Tassoni)</p> <p>L'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini)</p> <p>Il Teatro del Settecento: Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri</p> <p>L'Ottocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi</p> <p>Il Risorgimento</p>											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.