

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska do 1700 - wykład I (Wykład), PG_00137642						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Olga Kubińska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25		
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad historią literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos). Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady). Twórczość G. Chaucera. Główne gatunki dramatu średniowiecznego. Poezja elżbietańska. Utopia T. More'a. Dramat elżbietański: geneza, konwencje, twórcy. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny/ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia wykładu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beowulf</i> (fragmenty). • <i>Dream of the Rood</i>. • <i>The Wanderer</i>. • W. Langland, <i>Piers Plowman</i> (fragmenty). • <i>The Pearl</i> (fragmenty). • <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (fragmenty). • G. Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> (fragmenty). • T. More, <i>Utopia</i> (fragmenty). • Renesansowy dramat nieszekspirowski wybór tekstów (np. T. Kyd., Ch. Marlowe). • Sonety elżbietańskie, sonety Williama Szekspira wybór tekstów. <p>Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon, Wstęp, w: <i>Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca</i>, Gdańsk 1985. • Jerzy Limon, Thomas Kyds <i>The Spanish Tragedy: A Play about a Play</i>. In: <i>Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego</i>, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 11525. Poznań 1999. • <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Chaucer</i>, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty). <p>Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.