

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska do 1700 - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00137653						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Olga Kubińska dr Maria Fengler					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50		
Cel przedmiotu	<p>Celem ćwiczeń jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do epoki elżbietańskiej. - rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładu oraz zalecanej literatury przedmiotu. - rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące tekstów literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł dotyczących historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii wykładowców w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od wczesnego średniowiecza do renesansu, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	<p>Analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:</p> <p><i>Beowulf</i>: konwencje eposu</p> <p>Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales: The General Prologue</i>: satyra stanowa, funkcje pielgrzymki jako ramy narracyjnej; <i>The Knight's Tale</i>: konwencje romansu rycerskiego, miłość dworska</p> <p>Christopher Marlowe, <i>Dr Faustus</i> (fragmenty): renesansowy moralitet</p> <p>Thomas Kyd, <i>The Spanish Tragedy</i> (fragmenty): konwencje tragedii zemsty</p> <p>Wiliam Shakespeare, wybrane sonety: konwencje elżbietańskiego sonetu</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%
	test pisemny/ustny	51.0%	85.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beowulf</i>. • Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales: The General Prologue; The Knight's Tale</i>. • Christopher Marlowe, <i>Dr Faustus (fragmenty)</i>. • Thomas Kyd, <i>The Spanish Tragedy (fragmenty)</i>. • Wiliam Shakespeare, wybrane sonety. • Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu. 	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon, Wstęp, w: <i>Henry Chettle, Tragedia Hoffmana albo zemsta za ojca</i>, Gdańsk 1985. • Jerzy Limon, Thomas Kyds <i>The Spanish Tragedy: A Play about a Play</i>. In: <i>Studia nad literaturami europejskimi: Księga poświęcona pamięci Profesora dr hab. Henryka Zbierskiego</i>, edited by Jacek Fabiszak and Jerzy Świdziński, 11525, Poznań 1999. • <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>, red. R. Beadle, Cambridge 1996 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Chaucer</i>, red. P. Boitani, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty). <p>Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.