

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska do 1700 - ćwiczenia II (Ćw. audytoryjne), PG_00137657						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Maria Fengler dr hab. Olga Kubińska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem ćwiczeń jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z wybranymi reprezentatywnymi dziełami literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700. - rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładu oraz zalecanej literatury przedmiotu. - rozwijanie umiejętności wyrażania opinii i argumentowania z użyciem właściwej terminologii historycznoliterackiej. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu z historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące tekstów literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700 w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii wykładowców w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł dotyczących historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	<p>Analiza i interpretacja wybranych tekstów, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> William Shakespeare, <i>Midsummer Night's Dream</i>: konwencje szekspirowskiej komedii romantycznej. William Shakespeare, <i>King Lear</i>: tragedia szekspirowska i jej bohater. John Donne, George Herbert, Andrew Marvell: wybrane wiersze - cechy charakterystyczne poezji metafizycznej. John Milton: <i>Paradise Lost</i> (fragmenty): epos klasyczny a epos chrześcijański. John Bunyan, <i>The Pilgrims Progress</i> (fragmenty): Purytańska alegoria. <p>Prowadzący uaktualnia listę omawianych tekstów i zagadnień i podaje studentom do wiadomości na pierwszych zajęciach.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny/ustny	51.0%	85.0%
	czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ćwiczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> William Shakespeare, <i>Midsummer Night's Dream</i>. William Shakespeare, <i>King Lear</i>. John Donne, George Herbert, Andrew Marvell: <i>wybrane wiersze</i>. John Milton: <i>Paradise Lost (fragmenty)</i>. John Bunyan, <i>The Pilgrims Progress (fragmenty)</i>. Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu. 	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon, <i>Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej</i>, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon, <i>Szekspir. Siedem grzechów głównych</i>, Gdańsk 2022 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, <i>Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque</i>. In: <i>The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival</i>, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319-38. Wiesbaden 2013. • Mirosława Modrzewska, <i>Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture</i> <i>Beyond Philology</i> No.13.1 (2016), (179-194). • Agnieszka Żukowska, <i>"Animated porcelain of the court": Stuart masquers as magical automata.</i> In <i>Performances at Court in the Age of Shakespeare</i>, edited by Sophie Chiari and John Mucciolo, 176-192. Cambridge 2019. • Agnieszka Żukowska, <i>Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's Titus Andronicus</i>. <i>Anglica: An International Journal of English Studies</i> 30.1 (2021): 79-9. • <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell</i>, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty). <p>Prowadzący uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.