

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład I (Wykład), PG_00137670						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1700 do roku 1798.</p> <p>Celem wykładów jest przedstawienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyki epok historycznoliterackich, - najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki, - dominujących stylów i gatunków literackich. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej XVIII wieku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej XVIII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej XVIII wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej XVIII wieku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską XVIII wieku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej XVIII wieku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Problematyka wykładu literatura brytyjska: 1700 - 1914 - wykład I w semestrze 3:</p> <p>literatura okresu oświecenia: charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców</p> <p>Osoba prowadząca wybiera odpowiednie teksty powstałych w okresie 1700-1798, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej osiemnastego wieku.</p> <p>Najważniejsze zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kulturowe aspekty wieku oświecenia. <ul style="list-style-type: none"> • Nauka i filozofia: John Locke i Isaac Newton; • Deizm, benevolism, teologia natury. 2. Poezja osiemnastowieczna (Alexander Pope, Joseph Addison): <ul style="list-style-type: none"> • kulturowe znaczenie naśladownictwa; • hierarchia i spektrum gatunków a decorum. 3. Narodziny gatunku powieści: <ul style="list-style-type: none"> • różnorodność gatunków prozy w XVIII wieku; • pojęcie powieści: the novel; • czynniki rozwoju gatunków prozy • cechy gatunkowe i konwencje narracyjne • kreacja świata: romans a powieść mimetyczna. 4. Techniki mimetyczne i dziennikarskie Daniela Defoe. 5. Samuel Richardson i powieść sentymentalna: <ul style="list-style-type: none"> • kult sentimentalizmu i jego źródła; • cechy i funkcje narracji w powieści epistolarnej. 6. Strategie artystyczne Henriego Fieldinga: <ul style="list-style-type: none"> • parodie sentimentalizmu; • tradycja donkiszotowska; • narracja heroikomiczna; • fabuła jako dominanta kompozycyjna; • tradycja romansu pikarejskiego. 7. Eksperymenty narracyjne Laurence'a Sterne'a (Tristram Shandy, A Sentimental Journey). <p>Pre-romantyzm:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inspiracje rodzimym folklorem ("Antiquarian movement": Thomas Warton, James Macpherson, Allan Ramsay). 2. Koloryt i język lokalny - Robert Burns. 3. Nowe rozumienie natury (James Thomson, the Seasons). 4. Poezja grobów i cmentarzy (Graveyard school of poetry). 5. Cechy gatunkowe i rozwój powieści gotyckiej (Horace Walpole, The Castle of Otranto; William Beckford, Vathek; Mathew Gregory Lewis, The Monk; Ann Radcliffe, The Mysteries of Udolpho; James Hogg, The Private Confessions of a Justified Sinner; Mary Shelley, Frankenstein). 6. Symbolizm poezji Williama Blakea.
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>znajomość angielskiego na poziomie B2</p>

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		test pisemny/ustny	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całości kształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.</p> <p>Lista może zawierać przykładowo:</p> <p>Semestr III (1700-1798):</p> <p>POEZJA KLASYCYSTYCZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock</i>, <i>Essay on Man</i>, <i>Essay on Criticism</i>. Joseph Addison (selected poetry). <p>POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto</i>. William Beckford, <i>Vathek</i>. Mathew Gregory Lewis, <i>The Monk</i>. Ann Radcliffe, <i>Mysteries of Udolpho</i>. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>. Jonathan Swift: <i>Gullivers Travels</i>. Samuel Richardson, <i>Pamela/ Clarissa</i>. Henry Fielding: <i>Joseph Andrews/ Tom Jones</i>. Laurence Sterne: <i>A Sentimental Journey, Tristram Shandy</i>. <p>POEZJA PRE-ROMANTYCZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> James Macpherson, <i>Ossianic poetry</i> (fr.). James Thompson, <i>Seasons</i> (fr.). Edward Young, <i>Night Thoughts</i>. Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>. William Collins, <i>Ode to Evening</i>. Robert Burns, (selected poems). William Blake, (selected poems). 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Blaim, Artur. <i>Robinson Crusoe and his Doubles</i>. Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016. Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English</i>. London: Routledge, 1997. Modrzewska, Mirosława. Speaker, Theme and Addressee in Nine Odes by Different Authors. Focus on Literature and Culture. Papers from the 2nd Conference of the Polish Association for the Study of English, Kazimierz 93, ed. By G. Bystyrdzieńska, Leszek S. Kolek, Lublin 1994, Maria Curie-Skłodowska University Press (33-41). ISBN-83-227-0659-6. (2011), (107-116); (2011) Modrzewska, M. Robert Burns Versed Epistles, Beyond Philology No.8.1 (2011), (95-107). (2014) Modrzewska, M. The Reception of Robert Burns in Poland, ed. Murray Pittcock, Glasgow University. Continuum Press, London, New York, (235-248). (2015) Modrzewska, M. Robert Burns Jarring Thoughts. Carnavalesque Metaphorizations of Existentialist Spirituality. Breaking the Silence: Poetry and the Kenotic Word. (Eds.) Małgorzata Grzegorzewska, Jean Ward, Mark Burrows. Frankfurt am Main: Peter Lang, (137-150). (2022) Modrzewska, M. "Robert Burns w kulturze globalnej. Perspektywa polska". <i>Nowe oblicza romantyzmu brytyjskiego. Eseje na dwuseklecie</i>. [red.] Małgorzata Luczyńska-Holdys i Monika Coghen. WUW, 2022. Richetti, John. (ed.) <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel</i>, CUP, 1996. Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course</i>. Wyd. WSSP, Lublin, 2008. 	
		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.