

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00137672						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1700 do roku 1798.</p> <p>Celem ćwiczeń jest rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładów na temat epoki oświecenia w literaturze Wielkiej Brytanii, jej najważniejszych twórców i dzieł, a także dominujących stylów i gatunków literackich tej epoki.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego i literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską od roku 1700 do roku 1798.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od roku 1700 do roku 1798;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	<p>Problematyka przedmiotu literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia I w semestrze 3:</p> <p>literatura okresu oświecenia ("the long eighteenth century"): charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców</p> <p>Osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty powstałych w okresie 1700-1798, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej osiemnastego wieku.</p> <p>Najważniejsze zagadnienia:</p> <p>Tło kulturowe i zaplecze filozoficzne Wieku Rozumu (empiryzm: John Locke, Isaac Newton; Deizm, benevolism, teologia natury; filozofia oświecenia). Poetyka normatywna neo-klasycyzmu (naśladownictwo i translacje; hierarchia gatunków i spektrum gatunków a decorum; nowe gatunki satyryczne na przykładzie twórczości A. Popea). Narodziny powieści (różnorodność gatunków prozy w 18 w., ich cechy gatunkowe i konwencje narracyjne; pojęcie powieści: the novel; techniki mimetyczne i dziennikarskie Daniela Defoe; romans a powieść mimetyczna; romans pikarejski Henryego Fieldinga; powieść sentymentalna Samuela Richardsona i Laurencea Sterne'a; powieść epistolarna; powieść gotycka). Tendencje pre-romantyczne w literaturze i kulturze ostatnich dekad osiemnastego wieku (antykwaryzm, folklorizm, demokratyzacja literatury - Robert Burns; poezja opisowa i elegijna, poezja grobów, poezja liryczna i profetyczna Williama Blake'a).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test ustny/pisemny	80.0%	80.0%
	aktywność na zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:</p> <p>Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku semestru. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą wykład, tak żeby całokształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.</p> <p>Lista może zawierać przykładowo:</p> <p>POEZJA KLASYCYSTYCZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock, Essay on Man, Essay on Criticism.</i> Joseph Addison (selected poetry). <p>POWIEŚĆ OSIEMNASTOWIECZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Horace Walpole, <i>The Castle of Otranto.</i> William Beckford, <i>Vathek.</i> Mathew Gregory Lewis, <i>The Monk.</i> Ann Radcliffe, <i>Mysteries of Udolpho.</i> Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels.</i> Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe.</i> Jonathan Swift: <i>Gullivers Travels.</i> Samuel Richardson, <i>Pamela/ Clarissa.</i> Henry Fielding: <i>Joseph Andrews/ Tom Jones.</i> Laurence Sterne: <i>A Sentimental Journey, Tristram Shandy.</i> <p>POEZJA PRE-ROMANTYCZNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> James Macpherson, <i>Ossianic poetry</i> (fr.). James Thompson, <i>Seasons</i> (fr.). Edward Young, <i>Night Thoughts</i> (fr.). Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>. William Collins, <i>Ode to Evening</i>. Robert Burns (selected poems). William Blake (selected poems).
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Blaim, Artur. <i>Robinson Crusoe and his Doubles.</i> Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016. Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English.</i> London: Routledge, 1997. Modrzewska, Mirosława. <i>Speaker, Theme and Addressee in Nine Odes by Different Authors. Focus on Literature and Culture. Papers from the 2nd Conference of the Polish Association for the Study of English, Kazimierz 93, ed. By G. Bystydzieńska, Leszek S. Kolek, Lublin 1994, Maria Curie-Skłodowska University Press (33-41). ISBN-83-227-0659-6.</i> Richetti, John. (ed.) <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel,</i> CUP, 1996. Watt, Ian. <i>The Rise of the Novel.</i> University of California Press, 2001. Wright, Angela and Dale Townshend. <i>The Cambridge History of the Gothic. Vol. 1. Gothic in the Long Eighteenth Century.</i> CUP, 2020. Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course.</i> Wyd. WSSP, Lublin, 2008.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.