

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - ćwiczenia II (Ćw. audytoryjne), PG_00137673						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1798 do roku 1914.</p> <p>Celem ćwiczeń jest rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem wiedzy przekazywanej podczas wykładów na temat epoki romantyzmu, epoki wiktoriańskiej, końca wieku dziewiętnastego i początku wieku dwudziestego w literaturze Wielkiej Brytanii, jej najważniejszych twórców i dzieł, a także dominujących stylów i gatunków literackich tych okresów literackich.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego i literatur anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską od 1798 do 1914, używając właściwej terminologii specjalistycznej;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej od 1798 do 1914;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	jest gotowy do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	<p>Problematyka ćwiczeń z zakresu literatury brytyjskiej: 1700 - 1914 - ćwiczenia II w semestrze 4:</p> <p>Osoba prowadząca w porozumieniu z prowadzącym wykład wybiera z listy lektur dzieła reprezentatywne dla epok literackich romantyzmu, epoki wiktoriańskiej i przełomu wieku dziewiętnastego i dwudziestego (lub ich fragmenty) i wspólnie ze studentami przeprowadza ich przykładową analizę i interpretację w oparciu o treści prezentowane podczas wykładu oraz literaturę przedmiotu.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test ustny/pisemny	80.0%	60.0%
	prezentacja ustna/multimedialna	80.0%	20.0%
	aktywność na zajęciach	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semestr IV (1798 - 1914):</li> <li>• William Wordsworth, wybrane utwory.</li> <li>• S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>.</li> <li>• John Keats, <i>Ode to a Nightingale</i>.</li> <li>• B.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>.</li> <li>• G.G. Byron, <i>Don Juan</i> (fr.).</li> <li>• Th. Moore, <i>Irish Melodies</i> (wybór).</li> <li>• James Hogg, <i>The Private Confessions of a Justified Sinner</i>.</li> <li>• Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>.</li> <li>• Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>.</li> <li>• Jane Austin, <i>Pride and Prejudice</i>.</li> <li>• Walter Scott, <i>Rob Roy</i>.</li> <li>• Lord Alfred Tennyson, <i>In Memoriam</i> (wybór).</li> <li>• Robert Browning, <i>My Last Duchess</i>.</li> <li>• Gerald Manly Hopkins: <i>The Windhover, Pied Beauty, Gods Grandeur</i>.</li> <li>• Charles Dickens, <i>The Pickwick Papers</i> (fr.), <i>Great Expectations</i>.</li> <li>• George Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>.</li> <li>• Thomas Hardy, <i>Far from the Madding Crowd, Tess of the dUrbervilles</i>.</li> <li>• H.G. Wells, <i>The Time Machine</i>.</li> <li>• J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>.</li> </ul>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English</i>. London: Routledge, 1997.</li> <li>• Carruthers, Gerard and Liam McIlvanney. <i>The Cambridge Companion to Scottish Literature</i>. CUP, 2012.</li> <li>• Curran, Stuart (ed.). <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i>. CUP, 1993.</li> <li>• Deirdre David. (ed.) <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i>. CUP, 2004.</li> <li>• Modrzewska Mirosława i Maria Fengler. <i>Reality, Fiction and Madness</i>. Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group, 2020.</li> <li>• Modrzewska, Mirosława. The Wordsworthian and the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson, <i>Świat Tekstów. Rocznik Słupski</i>, 2020, nr 18, s.69-81.</li> <li>• Modrzewska, Mirosława. Byrons manipulation of authors and addressees in his comical political poems. <i>Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry</i> (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43).</li> <li>• Modrzewska, Mirosława. The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron, <i>Literature and Cultural Memory</i> (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199), 2017.</li> <li>• Modrzewska, Mirosława . Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy in Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, 2010.</li> <li>• Modrzewski, Stanisław. <i>Conrad a konwencje</i>. WUG, 1990.</li> <li>• Sanders, Andrew, <i>The Short Oxford history of English Literature</i>. Oxford : Clarendon Press, 1994.</li> <li>• Chandler, James (ed.), <i>The Cambridge History of English Romantic Literature</i>, Cambridge University Press, 2009.</li> <li>• Townshend, Dale. <i>The Cambridge History of the Gothic</i>. Volume 2: Gothic in the Nineteenth Century. Edited by Dale Townshend, Manchester Metropolitan University, Angela Wright, University of Sheffield.</li> <li>• Catherine Spooner, Lancaster University, CUP, 2020.</li> <li>• Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course</i>. Wyd. WSSP, Lublin, 2008.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.