

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura anglojęzyczna II (Ćw. audytoryjne), PG_00137674						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <p>1) zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej w zakresie poezji oraz dramatu; 2) rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu poetyckiego i dramatycznego.</p> <p>Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów dramatycznych i poetyckich, reprezentujących różne nurty /grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej współczesnej literaturze anglojęzycznej, z uwzględnieniem jej różnorodności.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych ze współczesnymi: dramatem i poezją krajów anglojęzycznych, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w zakresie współczesnych dramatu, teatru i poezji w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad współczesnymi: dramatem i poezją krajów anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnych: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad współczesnymi: dramatu i poezji krajów anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad współczesnymi: dramatem i poezją anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zagadnienia związane ze współczesnymi: dramatem i poezją krajów anglojęzycznych posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	<p>Problematyka zajęć: Współczesna poezja i dramat anglojęzyczny, z uwzględnieniem różnorodności form poetyckich i dramatycznych oraz kontekstu teatralnego.</p> <p>Osoba prowadząca wybierze odpowiednie teksty, by pokazać różnorodność i bogactwo najnowszej poezji i dramatu anglojęzycznego. Osoba prowadząca może (ale nie musi) nadać prowadzonemu przez siebie kursowi jakiś dodatkowy profil, np. irlandzki, szkocki, kanadyjski itd. Zajęcia skupiają się na uczeniu dogłębnej interpretacji wybranych utworów lirycznych oraz dzieł dramatycznych i są z założenia oparte na dialogu oraz inicjatywie własnej studentów, w tym przygotowanej w ramach pracy własnej wstępnej analizy dramatu. Uwzględniony jest ponadto kontekst teatralny i historyczny dramatu oraz kontekst kulturowy omawianej poezji.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1/B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny lub ustny (poezja)	51.0%	35.0%
	czynny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
	test pisemny lub ustny (dramat)	51.0%	20.0%
	praca zaliczeniowa (dramat)	51.0%	15.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Wybór współczesnych dramatów anglojęzycznych, na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caryl Churchill: Cloud Nine. • Caryl Churchill: Top Girls. • Caryl Churchill: A Number • Complite: A Diasppearng Number. • Martin Crimp: No One Sees the Video. • Tom Stoppard: Arcadia. <p>Wybór współczesnej poezji anglojęzycznej, np. antologie: Neil Astley, <i>Staying Alive, Being Alive, Being Human, Staying Human</i>, Bloodaxe Books</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Marc Fortier. Theory/Theatre: An Introduction (2nd ed.). Routledge (2002). • David Constantine. Poetry (2013). • Sylwia Dobkowska: Performance of Absence in Theatre, Performance and Visual Art. Routledge (2021). • Dan Rebellato. 'On Churchill's Influences.' In: Cambridge Companion to Caryl Churchill, edited by Elaine Aston and Elin Diamond, 163-79. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. • Monika Szuba. Contemporary Scottish Poetry and the Natural World. Edinburgh University Press (2019). • Monika Szuba. Landscape Poetics: Scottish Textual Practice 1928-Present. Edinburgh University Press (2023). • Tomasz Wiśniewski. Complicite, theatre and aesthetics: from scraps of leather. Palgrave Macmillan (2016). <p>Literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.