

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska: 1700-1914 - wykład II (Wykład), PG_00137676						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Roksana Zgierska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50		
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury brytyjskiej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1798 do roku 1914.</p> <p>Celem wykładów jest przedstawienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyki epok historycznoliterackich, - najważniejszych twórców i dzieł reprezentujących poszczególne epoki, - dominujących stylów i gatunków literackich. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską od 1798 do 1914 roku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku;	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa;	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej od 1798 do 1914 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

literatura okresu romantyzmu, epoki wiktoriańskiej i początku dwudziestego wieku: charakterystyka epoki, głównych gatunków i stylów literackich, dzieł i twórców

Osoba prowadząca wybiera odpowiednie teksty powstałych w okresie 1798-1914, by pokazać różnorodność i bogactwo literatury brytyjskiej. Studenci zostaną zapoznani z typowymi wybranymi dziełami kanonicznymi i niekanonicznymi literatury brytyjskiej wieku dziewiętnastego i początku wieku dwudziestego.

Najważniejsze zagadnienia:

LITERATURA EPOKI ROMANTYZMU:

1. Romantyczne koncepcje natury.

2. Romantyczny obraz świata:

- chaos zamiast Newtonowskiego porządku;
- fascynacja egzotyką;
- koncepcje estetyczne i etyczne w poezji romantycznej.

3. romantyczne koncepcje poezji:

- liryka romantyczna: kreatywnizm i indywidualna percepcja świata (pojęcie geniuszu);
- wiersz jako całość.

4. Romantyczne koncepcje wyobraźni

5. Powieść epoki romantyzmu:

- romans historyczny Sir Waltera Scotta;
- powieść obyczajowa Jane Austen.

6. Romantyczna wersja powieści gotyckiej: Mary Shelley, *Frankenstein*; James Hogg, *The Private Confessions of a Justified Sinner*.

LITERATURA WIKTORIAŃSKA:

1. Tło intelektualne i kulturowe epoki: paradygmat zwątpienia.

2. Główne trendy poezji wiktoriańskiej.

3. Lord Alfred Tennyson jako poeta swojej epoki.

4. Robert Browning - twórca monologu dramatycznego.

5. Poezja eksperymentalna Geralda Manley'a Hopkinsa.

6. Sztuka Pre-Raphaelitów.

7. Cechy powieści wiktoriańskiej (Emily Brontë, Charles Dickens, George Eliot, Thomas Hardy).

KONIEC WIEKU:

1. Fin de siècle i powieść katastroficzna (H.G. Wells).

2. Konwencje gatunkowe pisarstwa Josepha Conrada.

Wymagania wstępne i dodatkowe	ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny/pisemny	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>Ostateczna lista lektur zależy od decyzji osób prowadzących zajęcia i zostanie podana na początku każdego semestru kursu. Osoba prowadząca ćwiczenia skonsultuje dobór materiału z osobą prowadzącą konwersatorium, tak żeby całości kształt zajęć był możliwie najbogatszy dla słuchaczy.</p> <p>Lista może zawierać przykładowo:</p> <p>Semestr IV (1798 - 1914):</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Wordsworth, wybrane utwory. • S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>. • John Keats, <i>Ode to a Nightingale</i>. • B.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>. • G.G. Byron, <i>Don Juan</i> (fr.). • Th. Moore, <i>Irish Melodies</i> (wybór). • James Hogg, <i>The Private Confessions of a Justified Sinner</i>. • Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>. • Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>. • Lord Alfred Tennyson, <i>In Memoriam</i> (wybór). • Robert Browning, <i>My Last Duchess</i>. • Gerald Manly Hopkins: <i>The Windhover, Pied Beauty, Gods Grandeur</i>. • Charles Dickens, <i>The Pickwick Papers</i> (fr.), <i>Great Expectations</i>. • George Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>. • Thomas Hardy, <i>Far from the Madding Crowd, Tess of the d'Urbervilles</i>. • H.G. Wells, <i>The Time Machine</i>. • J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>. 		
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Carter, Ronald and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English</i>. London: Routledge, 1997. • Carruthers, Gerard and Liam McIlvanney. <i>The Cambridge Companion to Scottish Literature</i>. CUP, 2012. • Curran, Stuart (ed.). <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i>. CUP, 1993. • Deirdre David. (ed.) <i>The Cambridge companion to the Victorian novel</i>. CUP, 2004. • Modrzewska Mirosława i Maria Fengler. <i>Reality, Fiction and Madness</i>. Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 30, 2020, Berlin, Peter Lang Publishing Group, 2020. • Modrzewska, Mirosława. The Wordsworthian and the Byronic romantic canon in the "supposed confessions" of Alfred Tennyson, <i>Świat Tekstów. Rocznik Słupski</i>, 2020, nr 18, s.69-81. • Modrzewska, Mirosława. Byrons manipulation of authors and addressees in his comical political poems. <i>Byron: The Poetry of Politics and the Politics of Poetry</i> (eds.) Roderick Beaton and Christine Kenyon Jones, Oxon: Routledge 2017 (32-43). • Modrzewska, Mirosława. The Memory of Seventeenth-Century Culture in Byron, <i>Literature and Cultural Memory</i> (eds.) Mihaela Irimia, Dragoș Manea, Andreea Paris, seria: Internationale Forschungen zur Allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, series ed. Norbert Blachleitner, vol. 194, (188-199), 2017. • Modrzewska, Mirosława. Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy in Imitatio-Inventio: <i>The Rise of Literature from Early to Classic Modernity</i> (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, 2010. • Modrzewski, Stanisław. <i>Conrad a konwencje</i>. WUG, 1990. • Townshend, Dale. <i>The Cambridge History of the Gothic. Volume 2: Gothic in the Nineteenth Century</i>. Edited by Dale Townshend, Manchester Metropolitan University, Angela Wright, University of Sheffield. • Catherine Spooner, Lancaster University, CUP, 2020. • Zgorzelski, Andrzej. <i>Lectures on British Literature. A Historical Survey Course</i>. Wyd. WSSP, Lublin, 2008. 	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.