

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne teorie literatury (Wykład), PG_00137821						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski Angielski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Miłosz Wojtyna					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Miłosz Wojtyna					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rolą współczesnych teorii literatury w humanistyce oraz przygotowanie studentów do sprawnego posługiwania się podstawowymi pojęciami charakterystycznymi dla myśli humanistycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane współczesne metodologie badań oraz współczesne teorie literatury - K_W04	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnych teorii literatury - K_K01,	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu współczesnych teorii literatury, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych - K_W06	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu współczesnych teorii literatury - K_W02;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe wśród współczesnych teorii literatury - K_W10;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAMU2_U05] Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty.	Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu współczesnych teorii literatury i wiedzy humanistycznej - K_U05	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>1. Po co nam teorie literatury?</p> <p>2. Co to jest demon teorii?</p> <p>3. Teorie psychoanalityczne.</p> <p>4. Teorie narracji.</p> <p>5. Teorie marksistowskie.</p> <p>6. Nowy historyzm.</p> <p>7. Teorie feministyczne.</p> <p>8. Teorie postkolonialne.</p> <p>9. Teorie "reader response".</p> <p>10. Teorie queer.</p> <p>11. Ekokrytyka.</p> <p>12. Teorie rasowe.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1111 794 1137">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 1111 1137 1137">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 1111 1481 1137">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1144 794 1171">Prezentacja</td> <td data-bbox="799 1144 1137 1171">70.0%</td> <td data-bbox="1142 1144 1481 1171">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1178 794 1205">Esej</td> <td data-bbox="799 1178 1137 1205">70.0%</td> <td data-bbox="1142 1178 1481 1205">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Prezentacja	70.0%	50.0%	Esej	70.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Prezentacja	70.0%	50.0%										
Esej	70.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ed by Ann Jefferson and David Robey. Billing&amp; Sons Limited. London 1982.</p> <p>Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005.</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.</p> <p>Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.</p> <p>Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.</p> <p>Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006.</p> <p>The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995.</p> <p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch. 1 Russian Formalism.</p>										

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ed by Ann Jefferson and David Robey. Billing&amp; Sons Limited. London 1982. Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.</p> <p>Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006. The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995. Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch. 1 Russian Formalism.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.