

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych I (Konwersatorium), PG_00137883						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Aleksandra Wisniewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Aleksandra Wisniewska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami wybranych metodologii badań w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie omówienia odpowiednio dobranych tekstów literackich. Naczelnym celem kursu jest zachęcenie studenta do traktowania tekstu literackiego jako zapisu dyskursu poddającego się rozumiejącej analizie oraz podstawy do konstruowania interpretacji spójnych wewnętrznie. Kurs ma również umożliwić studentowi posługiwanie się odpowiednią terminologią w odniesieniu do faktów literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgnięcia opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgnięcia opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Metodologia badań literackich i jej zadania.</p> <p>Prezentacja wybranych nurtów metodologicznych w historii literaturoznawstwa XX i XXI w: formalizm rosyjski, nowa krytyka amerykańska, strukturalizm, narratologia, teorie feministyczne, teorie kognitywistyczne, teoria postkolonialna, ekokrytycyzm, posthumanizm.</p> <p>Budowanie instrumentarium pojęciowego służącego analizie i interpretacji faktów literackich. Zastosowanie wybranej metodologii w przykładowej analizie powieści, opowiadań, wierszy i sztuk.</p> <p>Główne pojęcia charakterystyczne dla formalizmu: przedmiot badań literackich, literackość, funkcja autoteliczna, chwyt (technika), habitualizacja i defamiliaryzacja, zasada konstrukcyjna; formowanie się pojęcia autora implikowanego, fabuła i sjużet, tekst jako system/struktura;</p> <p>Wybrane pojęcia charakterystyczne dla nowej krytyki amerykańskiej: metoda "close reading", wieloznaczność (W. Empson), napięcie (Allen Tate), paradoks i ironia (Cleaneth Brooke), konkret uniwersalny (W.K. Wimsatt, Ransome), struktura i tekstura (J.C. Ransom); herezja parafrazy, błąd intencji i błąd afekcji; intencjonalizm.</p> <p>Główne pola zainteresowań narratologicznych: wielopoziomowość tekstu narracyjnego: pojęcie autora i czytelnika implikowanego. Typologie sytuacji narracyjnych: Franz Stanzel i Gerard Genette. Wybrane pojęcia narratologiczne: wszechwiedza jako technika narracyjna, ogniskowanie, funkcje narratorskie, chronotop (organizacja czasu i przestrzeni w tekście narracyjnym). Techniki reprezentacji myśli i słów postaci - językowe interferencje i zjawisko podwójnego głosu. Postać literacka jako złożony konstrukt semiotyczny. Teoria aktantów J.A. Greimasa.</p> <p>Narrator. Narracja niewiarygodna.</p> <p>Zwrot narracyjny w badaniach humanistycznych.</p> <p>Wydarzeniowość.</p> <p>Metalepsa.</p> <p>Prawda w fikcji. Światy fikcyjne i wirtualna rzeczywistość.</p> <p>Teorie afektywne.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalizacji "Język, literatura, edukacja", wybór ścieżki literaturoznawczej														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1420 794 1442">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 1420 1139 1442">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1144 1420 1469 1442">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1449 794 1471">Prezentacja/ projekt</td> <td data-bbox="799 1449 1139 1471">0.0%</td> <td data-bbox="1144 1449 1469 1471">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1478 794 1500">Zadania pisemne/ ustne</td> <td data-bbox="799 1478 1139 1500">51.0%</td> <td data-bbox="1144 1478 1469 1500">30.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1507 794 1529">Aktywność</td> <td data-bbox="799 1507 1139 1529">0.0%</td> <td data-bbox="1144 1507 1469 1529">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Prezentacja/ projekt	0.0%	50.0%	Zadania pisemne/ ustne	51.0%	30.0%	Aktywność	0.0%	20.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Prezentacja/ projekt	0.0%	50.0%													
Zadania pisemne/ ustne	51.0%	30.0%													
Aktywność	0.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Peter Barry, <i>Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory</i>, Manchester University Press, 2002.</p> <p>Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker (eds). <i>A Readers Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Pearson Longman 2005.</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. <i>Teorie Literatury XX wieku</i>. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.</p> <p>Julie Rivkin and Michael Ryan (eds). <i>Literary Theory. An Anthology</i>. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Patricia Waugh, <i>Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide</i>, Oxford University Press 2006.</p>														

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Umberto Eco, Introduction. The Role of the Reader. The Role of the Reader , Indiana University Press 1984.</p> <p>Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker (eds) Reader-Oriented Theories. A Readers Guide to Contemporary Literary Theory.</p> <p>Vladimir Propp, Morphology of the Folktale.</p> <p>Mikhail Bakhtin, Discourse in the Novel. The Dialogic Imagination. Four Essays by M.M. Bakhtin. Michael Holquist (ed), University of Texas Press, Austin 1981.</p> <p>Mikhail Bakhtin, The Problem of Speech Genres. Speech Genres and Other Late Essays by M.M. Bakhtin. Caryl Emerson and Michael Holquist (ed), University of Texas Press, Austin 1986.</p> <p>Michel Foucault, The Order of Discourse. Untying the Text: A Post-Structuralist Reader. Robert Young (ed).</p> <p>Reader-Oriented Theories. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker (eds). A Readers Guide to Contemporary Literary Theory.</p> <p>Michel Foucault, What is an Author? . Theories. A Reader.</p> <p>Paul Rainbow (ed), The Foucault Reader, Panthenon Books, New York 1984.</p> <p>Jacques Derrida, Difference. Literary Theory. An Anthology.</p> <p>Jacques Derrida, Of Grammatology. Literary Theory. An Anthology.</p> <p>Jacques Derrida, Semiology and Grammatology. Literary Theory. An Anthology.</p> <p>Jaques Derrida, "The exorbitant, questions of method". Of Grammatology.</p> <p>Jean Baudrillard, Simulacra and Simulations. Literary Theory. An Anthology.</p> <p>Georges Bataille, Heterology. Literary Theory. An Anthology.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Analiza dyskursu wybranych krótkich tekstów literackich.</p> <p>Analiza technik narracyjnych.</p> <p>Rola i budowanie postaci kobiecych w wybranych opowiadaniach.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.