

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych II (Konwersatorium), PG_00137903						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski Angielski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Miłosz Wojtyna					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Agnieszka Żukowska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami wybranych metodologii badań w oparciu o teksty teoretyczne oraz na przykładzie tekstów literackich. Zachęcenie studenta do traktowania tekstu literackiego jako zapisu dyskursu poddającego się rozumiejącej analizie oraz podstawy do konstruowania interpretacji spójnych wewnętrznie. Kurs ma umożliwić studentowi posługiwanie się terminologią w odniesieniu do faktów literackich. Prowadzący przedmiot działa w porozumieniu z prowadzącymi seminaria magisterskie wspomagając odpowiednim doбором źródeł i tematyki zajęć proces pisanie prac magisterskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	K_W06 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności dotyczącą metodologii badań literaturoznawczych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgnięcia opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K02 Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań literaturoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgnięcia opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W10 Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe metodologii badań literaturoznawczych, w szczególności w odniesieniu do badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W04 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W02 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań literaturoznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W08 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	K_U06 Student potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu metodologii badań literaturoznawczych, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Metodologia badań literackich i jej zadania. Prezentacja wybranych nurtów metodologicznych w historii literaturoznawstwa XX i XXI w: formalizm rosyjski, nowa krytyka amerykańska, strukturalizm, narratologia, teorie feministyczne, teorie kognitywistyczne, teoria postkolonialna. Budowanie instrumentarium pojęciowego służącego analizie i interpretacji faktów literackich. Zastosowanie wybranej metodologii w przykładowej analizie powieści, opowiadań, wierszy i sztuk.</p> <p>Główne pojęcia charakterystyczne dla formalizmu: przedmiot badań literackich, literackość, funkcja autoteliczna, chwyt (technika), habitualizacja i defamiliaryzacja, zasada konstrukcyjna; formowanie się pojęcia autora implikowanego, fabuła i sjużet, tekst jako system/struktura;</p> <p>Wybrane pojęcia charakterystyczne dla nowej krytyki amerykańskiej: metoda "close reading", wieloznaczność (W. Empson), napięcie (Allen Tate), paradoks i ironia (Cleaneth Brooke), konkret uniwersalny (W.K. Wimsatt, Ransome), struktura i tekstura (J.C. Ransom); herezja parafrazy, błąd intencji i błąd afekcji; intencjonalizm.</p> <p>Główne pola zainteresowań narratologicznych: wielopoziomowość tekstu narracyjnego: pojęcie autora i czytelnika implikowanego. Typologie sytuacji narracyjnych: Franz Stanzel i Gerard Genette. Wybrane pojęcia narratologiczne: wszechwiedza jako technika narracyjna, ogniskowanie, funkcje narratorskie, chronotop (organizacja czasu i przestrzeni w tekście narracyjnym). Techniki reprezentacji myśli i słów postaci - językowe interferencje i zjawisko podwójnego głosu. Postać literacka jako złożony konstrukt semiotyczny. Teoria aktantów J.A. Greimasa.</p> <p>Narrator. Narracja niewiarygodna.</p> <p>Zwrot narracyjny w badaniach humanistycznych.</p> <p>Wydarzeniowość.</p> <p>Metalepsa.</p> <p>Prawda w fikcji. Światy fikcyjne i wirtualna rzeczywistość.</p> <p>Teorie afektywne.</p>		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Poziom języka angielskiego C1.</p>		
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p>
	<p>Prezentacja</p>	<p>70.0%</p>	<p>50.0%</p>
	<p>Esej</p>	<p>70.0%</p>	<p>50.0%</p>
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ed by Ann Jefferson and David Robey. Billing& Sons Limited. London 1982. Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.</p>		

Uzupełniająca lista lektur	<p>Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory. An Anthology</i>. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Teorie literatury XX w. Antologia pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.</p> <p>Patricia Waugh, <i>Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide</i>, Oxford University Press 2006.</p> <p>The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995.</p> <p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch. 1 Russian Formalism.</p> <p>Russian Formalism [in:] The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden .</p> <p>Formalizm rosyjski. Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik. red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Wydawnictwo Znak. Kraków 2006.</p> <p>Wiktor B. Szklowski, <i>Sztuka jako chwyt [w:] Teorie literatury XX w. Antologia pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego</i>. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.</p> <p>Viktor B. Shklovsky, <i>Art as Technique</i> [in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory. An Anthology</i>. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Boris Eikhenbaum, <i>The Formal Method</i>[in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory. An Anthology</i>. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Patricia Waugh, <i>Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide</i>, Oxford University Press 2006 ch. 16 The Russian debate on narrative.</p> <p>P. J. Corbett, <i>Classical Rhetoric</i> [in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory. An Anthology</i>. Blackwell Publishing Ltd 2004.</p> <p>Roman Jakobson, <i>Language in Literature</i>, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987.ch.7 "Linguistics and Poetics" pp.62 -95.</p> <p>Roman Jakobson, "Poetyka w świetle językoznawstwa" [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, red. H. Markiewicz, Kraków 1976, t.2, s. 23 - 34.</p> <p>Roman Jakobson, <i>Poetyka w świetle językoznawstwa [w:] Teorie literatury XX w. Antologia pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego</i>.</p> <p>Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch.3 Anglo-American New Criticism.</p> <p>Cleath Brooks, <i>The Formalist Critics</i> [in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory: An Anthology</i>, Blackwell Publishing 2004.</p> <p>J. C. Ransom (Criticism. Inc.) (internet sources).</p> <p>William K. Wimsatt Jr, Monroe C. Beardsley, <i>The Intentional Fallacy</i>(in) <i>Theories a Reader</i> edited by Sean Matthews, Aura Taras Sibisan.</p> <p>W. K. Wimsatt Jr., <i>The Structure of the Concrete Universal</i> [in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory: An Anthology</i>, Blackwell Publishing 2004.</p> <p>Cleath Brooks, <i>The Language of Paradox</i> [in:] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) <i>Literary Theory: An Anthology</i>, Blackwell Publishing 2004.</p> <p>Wojtyna, Miłosz, <i>Narratology and Imagology</i>, <i>Tekstualia</i>, 2018, nr 1 (4), s. 125144.</p> <p>Mieke Bal, <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative</i>. University of Toronto Press. Toronto Buffalo London 2009.</p> <p>Mieke Bal, <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2012.</p> <p>Christoph Bode, <i>The Novel</i>. Wiley and Blackwell 2011.</p> <p>Monika Fludernik, <i>An Introduction to Narratology</i>, Routledge 2009.</p> <p>Mieke Bal, <i>Narration and Focalization in: Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>, Routledge, London and New York 2007.</p> <p>Gerard Genette, <i>Mood in: ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>, Routledge, London and New York 2007.</p> <p>Wayne C. Booth, <i>Types of Narration</i> (1961).</p> <p>Gerald Prince, <i>Dictionary of Narratology</i>, University of Nebraska press, Lincoln & London 1989.</p> <p>H. Porter Abbott, <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>, second edition, Cambridge University Press 2008.</p> <p>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure ryan, Routledge Taylor and Francis Group, London and New York 2008.</p> <p>Gerald Prince, <i>Narratology</i> [in:] The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden.</p> <p>Susan Onega, <i>Structuralism and narrative poetics</i>[in:] Patricia Waugh, <i>Literary Theory and Criticism</i> ch. 20.</p> <p>Wayne C. Booth, <i>Types of Narration</i> [in:] <i>Theories a Reader</i> edited by Sean Matthews, Aura Taras Sibisan.</p> <p>Louis Hébert, <i>Tools for Text and Image Analysis: An Introduction to Applied Semiotics</i> [internet source].</p> <p>Vladimir Propp, <i>Morphology of the Folktale</i>.</p>
----------------------------	--

		<p>Mikhail Bakhtin, Discourse in the Novel [in:] The Dialogic Imagination. Four Essays by M.M. Bakhtin ed. by Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1981.</p> <p>Mikhail Bakhtin, The Problem of Speech Genres [in:] Speech Genres and Other Late Essays by M.M. Bakhtin ed. by Caryl Emerson and Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1986.</p> <p>Michaił M. Bachtin, Słowo w poezji i słowo w powieści. Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.</p> <p>Michaił M. Bachtin, Problem gatunków mowy [w:] Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.</p> <p>Bachtin [w:] Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.</p> <p>Russian Formalism and the Bakhtin School [in:] A Readers Guide to Contemporary Literary.</p> <p>Lynne Pearce, Bakhtin and the dialogic principle [in:] Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide.</p> <p>Lotman, Yu. The Place of Art among Other Modelling Systems [internet source].</p> <p>Lotman, Yu. The Semiosphere. The Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture: I.B. Tauris Publishers 2001.</p> <p>Umberto Eco, Interpretation and overinterpretation.</p> <p>Umberto Eco, Between Author and Text.</p> <p>Jurij M. Łotman, Problem znaczenia w tekście artystycznym. Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.</p> <p>Umberto Eco, Tryb symboliczny. Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik.</p> <p>Umberto Eco, Świat sygnałów, Świat sensu, Komunikat estetyczny [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR Warszawa 1996.</p> <p>Wolfgang Iser, The Reading Process: A Phenomenological Approach. [The Implied Reader: Patterns in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974 pp. 274-94].</p> <p>Umberto Eco, Introduction. The Role of the Reader [The Role of the Reader , Indiana University Press 1984].</p> <p>Reader-Oriented Theories [in:] Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory.</p> <p>Michel Foucault, What is an Author? [Theories. A Reader]; ed. Paul Rainbow, The Foucault Reader, Panthenon Books, New York 1984.</p> <p>Michel Foucault, The Order of Discourse [Untying the Text: A Post-Structuralist Reader ed by Robert Young].</p> <p>The Readers Guide to Contemporary Literary Theory [Deconstruction: Jacques Derrida, American Deconstruction].</p> <p>Jacques Derrida, Difference [Literary Theory. An Anthology].</p> <p>Jacques Derrida, Of Grammatology [Literary Theory. An Anthology].</p> <p>Jacques Derrida, Semiology and Grammatology [Literary Theory. An Anthology].</p> <p>Jaques Derrida, 'The exorbitant, questions of method' [in] Of Grammatology.</p> <p>Jean Baudrillard, Simulacra and Simulations *** [Literary Theory. An Anthology]</p> <p>Georges Bataille, Heterology [Literary Theory. An Anthology].</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.