

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska w perspektywie komparatystycznej (Konwersatorium), PG_00137908						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Joanna Stolarek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest:</p> <p>zapoznanie studentów z wiedzą o poziomach komunikacji literackiej i kulturowej oraz wzajemnym przenikaniu się rozmaitego typu dyskursów</p> <p>zapoznanie studentów z pojęciami i terminologią niezbędną do opisu komunikacji literackiej i kulturowej</p> <p>rozwijanie umiejętności samodzielnego prowadzenia dyskusji nad tekstem literackim, dramatem i filmem oraz ich kulturowymi uwarunkowaniami</p> <p>kształcenie studentów pod kątem umiejętności samodzielnego prowadzenia projektu badawczego</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Posługuje się wybranymi zagadnieniami stanowiącymi zaawansowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Krytycznie ocenia zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	potrafi używać zaawansowanej terminologii z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	komunikuje się z różnymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	zna w zaawansowanym stopniu metodologie badań i teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	<p>Przykładowe tematy/projekty badawcze ustalane przez prowadzącego indywidualnie ze studentem:</p> <p>Shakespeare a kultura europejskiego Baroku.</p> <p>Europejski wiek 17ty a poeci metafizyczni.</p> <p>Dramat okresu Restauracji - wpływy francuskie.</p> <p>Źródła 18wiecznej powieści epistolarnej i sentymentalnej (np.J.J.Rousseau).</p> <p>Powieść donkiszotowska Henriego Fieldinga i Ch. Dickensa.</p> <p>Osiemnastowieczna powieść libertyńska. Powieść/powiatka filozoficzna.</p> <p>Powiesc gotycka i (pre)romantyczna.</p> <p>Romantyczne poematy narracyjne (Scott, Byron, Mickiewicz, Słowacki).</p> <p>Pisarstwo Szkotów/Anglików/Irlandczyków/Ameryanów a europejskie mity narodowe (literatura mitotwórcza).</p> <p>Mit Prometejski i mit Faustowski a angielska powieść gotycka.</p> <p>Motyw podróży w powieści 19go i 20 wieku.</p> <p>Dziewiętnastowieczna literatura mimetyczna.</p> <p>Poeci epoki fin de siècle.</p> <p>Poezja okresu międzywojennego XX wieku.</p> <p>Egzystencjalizm w literaturze i w teatrze.</p> <p>Europejski teatr absurdu.</p> <p>Pamięć i trauma we współczesnej literaturze.</p> <p>Postmodernistyczna powieść detektywistyczna.</p> <p>Kobieca literatura kryminalna</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	50.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	końcowe kolokwium	60.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	(do wyboru przez studenta i prowadzącego)
		<p>Abbott, H. Porter, <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press 2008.</p> <p>Allen, G. <i>Intertextuality</i>. New Critical Idiom, London ; New York : Routledge, 2006.</p> <p>Balbus, S. I A. Hejmej, J. Niedźwiedź (red.), <i>Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)</i>, Kraków 2004 (wybór).</p> <p>Blaim, A., Joanna Kokot. <i>Texts in/of texts / ed. by Artur Blaim, Joanna Kokot</i>. Lublin : Maria Curie-Skłodowska University Press, 2007.</p> <p>Calabrese , Omar, <i>Neo-Baroque: A Sign of the Times</i>, Princeton University Press, 2017.</p> <p>Duszak, A. <i>Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa</i>, Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 1998.</p> <p>Gawarecka, A. <i>Intersemiotyczność / [red. Anna Gawarecka]</i>. Seria: <i>Poznańskie Studia Sławistyczne</i> ; nr 2 (2012), Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012.</p> <p>Głowiński, M. <i>Intertekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje</i>. Kraków : TAIWPN "Universitas", 2000.</p> <p>Kopcewicz, A. <i>Intertextual transactions in American and Irish fictions / Andrzej Kopcewicz ; ed. by Janusz Semrau</i>. Seria: <i>Polish Studies in English Language and Literature</i> ; vol. 28, Frankfurt am Main [etc.] : Peter Lang, cop. 2009.</p> <p>Majkiewicz, A. <i>Intertekstualność - implikacje dla teorii przekładu : wczesna proza Elfriede Jelinek . Seria: Przekład, Mity i Rzeczywistość</i>. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008.</p> <p>Muszyńska-Vizintin, A. <i>Intertekstualność jako forma dialogu kulturowego / Anna Muszyńska</i>. Warszawa : Instytut Papieża Jana Pawła II, 2016. Nycz, R. <i>Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] tegoż, Tekstowy świat</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Ratajczyk, M. <i>Czytelnik w przestrzeni intertekstualnej : swoboda odbioru czy zniewolenie ?</i> Poznań ; Kalisz : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, 2010.</p> <p>Sobieraj S. <i>Kulturowe terytoria literatury / red. nauk. Sławomir Sobieraj ; przy współprac. Danuty Dobrowolskiej</i>. Siedlce : Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Oddział, 2006.</p> <p>Sosień, B. <i>Intertekstualność i wyobraźniowość : studia / pod red. Barbary Sosień ; Equipe de Recherche sur l'Imaginaire Symbolique E.R.I.S</i>. Kraków : Universitas, cop. 2003.</p> <p>Stasiewicz, Piotr. <i>Między światami : intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantazy</i>. Białystok : Wydawnictwo Uniwersytetu, 2016.</p> <p>Szczęsna, E. <i>Poetyka mediów : polisemiotyczność, digitalizacja, reklama</i>. Warszawa : nakł. Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2007.</p>

Szczęsna, E. Poetyka mediów, Warszawa 2007 (wybór).

Zgierska, Roksana Barbara. A realm of disillusion : the function of intertextuality, narrational configuration and the construction of the model reader in selected fiction by Evelyn Waugh / Roksana Barbara Zgierska ; University of Gdańsk. Faculty of Languages. Gdańsk, 2018.

Ziomek, J. (ed.). Między tekstami : intertekstualność jako problem poetyki historycznej : studia / pod red. Jerzego Ziomek, Janusza Sławińskiego, Włodzimierza Boleckiego. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992.

Bran, Nicol. (2009). The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. Cambridge: Cambridge University Press.

Currie, Mark. (2007). About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Dechéne, Antoine. (2018). Detective Fiction and the Problem of Knowledge. Perspectives on the Metacognitive Mystery Tale. New York: Palgrave Macmillan.

Eco, Umberto. (1979). The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts. Bloomington: Indiana University Press.

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>(do wyboru przez studenta i prowadzącego)</p> <p>Flower, John, Ernest. (2007). Patrick Modiano. Amsterdam, New York: Rodopi.</p> <p>Fraser, John. (1989). Jorge Luis Borges, Alive in His Labyrinth. In Criticism 31. (1989): 179- 191.</p> <p>Harvey, David. (1990). The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Oxford: Blackwell.</p> <p>Heise, Ursula K. (1997). Chronoschisms: Time, Narrative, and Postmodernism: Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Horsley, Lee. (2001). The Noir Thriller. New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>Hutcheon, Linda. (1988). A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. New York: Routledge.</p> <p>Hutcheon, Linda. (1985). A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. New York: Methuen. Ingarden, Roman. (1973b). The Cognition of the Literary Work of Art. Evanston: Northwestern University Press.</p> <p>Irwin, John T. (1993). The Mystery to a Solution: Poe, Borges, and the Analytic Detective Story. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.</p> <p>Kawakami, Akane. (2000). A Self-Conscious Art. Patrick Modianos Postmodern Fictions. Liverpool: Liverpool University Press.</p> <p>Kichelewski, Audrey. (2014). Patrick Modiano albo sztuka pamięci. (tłum. APK). In Kultura Liberalna, No. 301 41/2014, 14 October 2014. https://kulturaliberalna.pl/2014/10/14/patrick-modiano-sztuka-pamieci/ DOA: 5.04.2020.</p> <p>Lyotard, Jean-François. (1984). The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Mathy, Jean-Philippe. (1993). Extrême -Occident : French Intellectuals and America. Chicago: University of Chicago Press.</p> <p>Stolarek, Joanna. Spatial, Temporal and Identity Labyrinths in American and French Metaphysical Detective Novels. Siedlce: Siedlce University of Natural Sciences and Humanities Press. 2020.</p> <p>Stolarek, Joanna. Narrative and Narrated Homicide: The Vision of Contemporary Civilisation in Martin Amis Postmodern Detective Fiction. Wydanie I. Siedlce: Siedlce University of Natural Sciences and Humanities Press.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>poezja metafizyczna, powieść donkiszotowska, powieść epistolarna i sentymentalna, powiastka filozoficzna, powieść gotycka, postmodernistyczna powieść detektywistyczna, kobieca literatura kryminalna, teatr absurdu, groteska, pastisz, egzystencjalizm, fin de siecle.</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.