

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Konteksty anglojęzycznych literatur Wysp Brytyjskich (Konwersatorium), PG_00137909						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi aspektami kontekstu językowego, literackiego, kulturowego i historycznego, w którym powstały literatury anglojęzyczne wysp brytyjskich, z szczególnym podkreśleniem relacji i napięcia między ich poszczególnymi komponentami.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U05] Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty.	Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu języków, geografii, historii i kultury, stanowiącą kontekst dla badań anglojęzycznych literatur Wysp Brytyjskich..	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu kontekstów językowych, geograficznych, historycznych, kulturowych i literackich anglojęzycznych literatur Wysp Brytyjskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej oraz realioznawstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie anglistycznego językoznawstwa i literatur anglojęzycznych lub w działalności zawodowej filologa anglisty.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu geografii, historii i kultury oraz realioznawstwa Wysp Brytyjskich, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie anglojęzycznych literatur Wysp Brytyjskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	<b>Zajęcia mają stanowić tło do bloku zajęć o anglojęzycznych literaturach Wysp Brytyjskich.</b>  Zadamy pytanie: co łączy i co rozdziela Anglię, Walię, Irlandię, Szkocję? Rozważymy różne aspekty historii, geografii i kultury wysp, widziane z perspektywy peryferyjnej, nie zaś anglocentrycznej. Poświęcimy uwagę również mitologii i legendom wysp brytyjskich, np. legendzie o królu Arturze, jej osadzeniu w krajobrazie wysp i w tradycji celtyckiej i jej żywotności we współczesnej kulturze. Postaramy się zrozumieć napięcia - niekiedy bardzo twórcze - pomiędzy z jednej strony językiem angielskim i literaturą tworzoną w tym języku, a z drugiej innymi językami, szczególnie celtyckimi, używanymi na wyspach oraz powstającymi w tychże językach dziełami literackimi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie C1.  Wybór specjalności Język, literatura, edukacja oraz specjalizacji literaturoznawczej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	prezentacja	51.0%	15.0%
	czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%
	egzamin ustny/pisemny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Murray G.H. Pittock, <i>Celtic Identity and the British Image</i> , Manchester UP, 1999.  Hugh Kearney, <i>The British Isles</i> , 2nd ed., Cambridge UP, 2006.  Seamus Heaney, "Frontiers of Writing", in: <i>The Redress of Poetry</i> , Faber and Faber, 1995.  wiersze poetów walijskich, szkockich i irlandzkich, wybrane przez prowadzącą i/lub studentów	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Proinsias Mac Cana, <i>Celtic Mythology</i>, Chancellor Press, 1997.</p> <p>Richard Alan Barlow, <i>Modern Irish and Scottish Literature: Connections, Contrasts, Celticisms</i>, Oxford University Press, 2023.</p> <p>Maria Fengler, "In the Dream He Was Awake: Ontological Instability in James Robertson's <i>The Fanatic</i>", <i>Beyond Philology</i> 20/3, 2023.</p> <p>Maria Fengler, "Wizje historii, wizje tożsamości" oraz "Poezja "katolicka", poezja "protestancka"" w: <i>Między Itaką a Belfastem. Przestrzenie artystyczne w poezji Michaela Longleya</i>, Gdańsk 2010.</p> <p>BBC Radio 4 podcast The Invention of Britain w czterech odcinkach</p> <p>Film dokumentalny o krajobrazie związanym z <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> <a href="https://www.dailymotion.com/video/x6pzj1u">https://www.dailymotion.com/video/x6pzj1u</a></p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.