

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Kultura wizualna, literatura, nowa media (Konwersatorium), PG_00137919 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia angielska (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | angielski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Roksana Zgierska | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | <p>Celem kursu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu badań nad mediami oraz narratologii transmedialnej zapoznanie studentów z literackimi tekstami źródłowymi oraz ich adaptacjami (muzyka, serial, gry, formy eksperymentalne) zapoznanie studentów z przykładami powieści multimodalnych ćwiczenie badań komparatywnych; przygotowanie studentów do samodzielnej analizy i interpretacji | | | | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [FAMU2_U05] Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty. | Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego. | Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [FAMU2_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej oraz realioznawstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie anglistycznego językoznawstwa i literatur anglojęzycznych lub w działalności zawodowej filologa anglisty. | Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej takich jak nowe media i filmoznawstwo oraz realioznawstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie literatur anglojęzycznych | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| [FAMU2_K04] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych. | Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu literatur anglojęzycznych i nauk pokrewnych | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport | |
| Treści przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie do narratologii transmedialnej • porównanie metodologii badań literackich, filmowych i nad mediami • powieści eksperymentalne i transmedialne • narracyjność gier • muzyka jako tekst • literackość filmu/serialu telewizyjnego • omówienie wybranych pozycji literackich i ich adaptacji • recepcja adaptacji a recepcja tekstu źródłowego | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | znajomość języka angielskiego na poziomie C1 | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa ocena końcowej |
| | czynny udział w zajęciach | 80.0% | 30.0% |
| | prezentację ustną lub multimedialną | 80.0% | 30.0% |
| | testy pisemne i/lub kolokwia ustne | 80.0% | 40.0% |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Przykładowy wybór literatury: Dorst, Doug, and J. J. Abrams. S. Canongate, 2013. Eder, Jens, et al. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media. De Gruyter, 2016. Genette Gerard. Fiction & Diction. Cornell University Press, 1993. Horowitz, Eli, and Ian Huebert. The Pickle Index. Farrar, Straus and Giroux, 2015. Huhn Peter. Handbook of Narratology. De Gruyter, 2014. Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Johns Hopkins University Press, 1997. Zgierska, Roksana B, et al. Reading Contemporary TV Series Aesthetics, Themes, and Reception. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften, 2022. |
| | Uzupełniająca lista lektur | Jenkins, Henry, et al. Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture. Langara College, 2022. Rethinking Music. Oxford University Press 1999. Stam, Robert, and Alessandra Raengo. A Companion to Literature and Film. Blackwell, 2008. THON, JAN-NOL. Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture. UNIV OF NEBRASKA Press, 2018. |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.