

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przestępstwo w literaturze, sztuce i filmie - wykład, PG_00138026						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin				
Jednostka prowadząca	Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Karol Gregorczyk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Kamil Zeidler prof. dr hab. Beata Możejko dr hab. Krzysztof Kornacki dr Joanna Kamień					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	20.0		50	
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest uzmysłowienie studentom kryminalistyki szerokich odwołań kulturowych (artystycznych, literackich, filmowych) do przestępstwa, które towarzyszy ludzkości od samych początków cywilizacji, a także zwrócenie im uwagi na rolę kształcenia humanistycznego w edukacji przedstawicieli zawodów prawniczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KRYML3_WG09] Ma podstawową wiedzę o historycznej ewolucji struktur oraz instytucji społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, ekonomicznych) związanych z szeroką pojętą kryminologią.	Student potrafi w pogłębiony sposób wykorzystywać elementarną wiedzę o historycznych uwarunkowaniach struktur oraz instytucji społecznych związanych z szeroką pojętą kryminologią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KRYML3_UW07] Posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych oraz wykorzystywania tej analizy w pracy zawodowej.	Student potrafi wykorzystywać wiedzę do analizowania zjawisk społecznych oraz prawidłowo posługuje poznaną terminologią do opisu omawianych zagadnień.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KRYML3_WG01] Ma elementarną wiedzę o charakterze nauk prawnych oraz związanych z nimi naukami o przestępstwie, ich miejscu w systemie nauk i wzajemnych relacjach.	Student zna systematykę nauk prawnych oraz związanych z nimi naukami o przestępstwie, potrafi przedstawić relacje między naukami prawnymi a innymi naukami.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KRYML3_KK01] Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, a także rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz poszerzania swoich kompetencji i kwalifikacji zawodowych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
[KRYML3_UW06] Potrafi dostrzegać i analizować dylematy moralne i prawne w pracy zawodowej.	Student zna i rozumie doniosłość etycznych i prawnych rozważań w pracy zawodowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie, czyli o estetyce prawa. 2. Przestępstwo w sztukach pięknych. 3. Przestępstwo w literaturze. 4. Przestępstwo w filmie. 5. Przestępstwa znane w historii i ich odniesienia w różnych sztukach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zeidler K., <i>Estetyka prawa</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego-Wolters Kluwer, Gdańsk-Warszawa 2018. Źródła literackie i filmowe, a także zalecana literatura będzie polecana przez prowadzących odpowiednio po każdym zajęciach.	
	Uzupełniająca lista lektur	brak	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.