

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Norwegii (Konwersatorium), PG_00138304						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			norweski norweski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			8.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Michniewicz-Weisland				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		168.0	200
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ukazanie roli literatury w wprowadzaniu do dyskursu społecznego i kulturowego Norwegii takich zjawisk, jak tolerancja, poszanowanie praw drugiego człowieka, otwartość na różnice światopoglądowe, zrównanie praw mężczyzn i kobiet w dostępie do sfery publicznej. Zagadnienia omawiane są przykładach najistotniejszych dla kultury Norwegii dzieł i twórców. Punktem wyjścia jest refleksja wokół literackości omawianego dzieła.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania literatury z kulturą, mediami, polityką i historią obszaru Europy Północnej.	Student zna i rozumie związki literatury norweskiej z kulturowymi, społecznymi i politycznymi realiami Norwegii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Student jako pracownik wydawnictw polskich i norweskich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę norweskiego kanonu literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Student w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczno-literacką potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo norweskich tekstów literackich z różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_K03] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury nordyckiej.	Student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury norweskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
[SKANMU2_U04] Rozumie potrzebę pogłębiania przez całe życie wiedzy dotyczącej literatury, kultury, języka i społeczeństw krajów nordyckich, a także potrafi inicjować i organizować proces uczenia się u innych osób.	Student jako filolog dostrzega u siebie potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat literatury Norwegii i potrafi inicjować działania mające na celu pogłębianie wiedzy o norweskiej literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Twórczość Ludwiga Holberga a oświeceniowa debata na temat tolerancji i równouprawnienia płci. Elementy krytyki społecznej w arcydziełach literackich II połowy XIX wieku (H. Ibsen, A. Kielland, J. Lie). Konflikt płci w powieściach A. Skram. Twórczość Hamsuna a kryzys wartości pierwszego dwudziestolecia XX wieku. Literatura a zmiany obyczajowe, różne oblicza kobiecości, postmodernistyczna wizja XX stulecia w prozie, najnowsze tendencje w literaturze norweskiej ostatnich dekad.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka norweskiego przynajmniej na poziomie B2+. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca może odstąpić od tej zasady.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowywanie na każde zajęcie krótkiej interpretacji omawianego dzieła	51.0%	40.0%
	egzamin ustny	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia uaktualnioną listę lektur z literatury pięknej (lista jest aktualizowana co roku).</p> <p>Opracowania:</p> <p>Andersen P.T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001 Bugge A., Steen S., red. Norsk kulturhistorie. Billeder av folkets dagligliv gjennom årtusener, t. V., Oslo 1942.</p> <p>Engelstad I, Sammenbrudd og gjennombrudd. Amalie Skrams romaner om ekteskap og sinnssykdom, Oslo 1984.</p> <p>Kittang A. Aarseth A. Lyriske strukturer, Oslo 1991.</p> <p>Langås U., Kroppens betydning i norsk litteratur, Oslo 2004.</p> <p>Michelsen P.-A., Røskeland, M. Forklaringer. Litterære tekster lest på nytt, Bergen 2002.</p> <p>Moi T., Hva er en kvinne?, Oslo 2002 Rottem Ø., Hamsun og fantasiens triumf, Oslo 2002.</p> <p>Rottem Ø., Hamsun og fantasiens triumf, Oslo 2002.</p> <p>Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigslitteraturen, t. I III, Oslo 1996-1998.</p> <p>Skarðhamar, A.-K., Barneskildringer i nordisk litteratur i 1920- og 1930-åra. Med utgangspunkt i Pär Lagerkvist: Gäst hos verkligheten og Sigurd Hoel: Veien til verdens ende, [w:] Norsk litterær årbok 2001, ss. 68-85</p> <p>Wærp H.H., red. De Upåaktede liv. Om Cora Sandels forfatterskap, Oslo 2005.</p> <p>Aarseth A. Ibsens samtidsskuespill. En studie i glasskapets dramaturgi, Oslo 1999.</p> <p>Aaslestad, P. Narratologi, Oslo 1999.</p>
	Uzupelniająca lista lektur	<p>Norheim M. Røff guide til samtidslitteratur, Oslo 2007.</p> <p>Sæterbakken S., Larsen, J.K., red. Norsk litterær kanon, Oslo 2008.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.