

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria literatury (Konwersatorium), PG_00138897						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski polski z elementami języków nordyckich i angielskiego		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Maćkała				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Refleksja o współczesnej teorii literatury, jej odmiennych kierunkach i znaczeniu dla umiejętności komunikacyjnych i kompetencji zawodowych skandynawisty, rozwijanie terminologii z zakresu teorii literatury w j. polskim i wybranym skandynawskim. Absolwent, powinien posiadać wiedzę i umiejętności niezbędne do wyboru właściwej metody badawczej do pracy magisterskiej literaturoznawczej oraz przeprowadzenia analizy w oparciu o właściwie dobraną teorię literatury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_U01] Posługując się językiem polskim oraz wybranymi językami nordyckimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł – oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w odniesieniu do relacji literackich, kulturowych, politycznych i społecznych.	Potrafi przeprowadzić kwerendę, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z więcej niż jednego źródła i na ich podstawie dokonywać krytycznej oceny w zakresie relacji literackich wyrażonej w j. polskim lub nordyckim	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury nordyckiej.	Posiada wiedzę na temat metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury nordyckiej, potrafi je zrozumieć i stosować do oceny utworów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat nordyckiego literaturoznawstwa, jest w stanie zrozumieć jego specyficzną problematykę, uwzględniając tematykę z zakresu historii literatur nordyckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych w zakresie dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o polityce i administracji oraz nauki o komunikacji społecznej i mediach w ramach kierunku Skandynawistyka.	Przeprowadza zaawansowaną analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, w celach badawczych potrafi dobrać metody i konstruować narzędzia, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów badawczych w zakresie omawianych na zajęciach teorii	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu teorie, metodologię i narzędzia opisu, z zakresu dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, również w wybranych językach nordyckich.	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu nauki o literaturze, orientuje się w różnych teoriach, metodologiach i narzędziach opisu na obszarze literaturoznawstwa	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANMU2_W01] Zna na poziomie zaawansowanym terminologię dyscyplin: literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji – w języku polskim lub w wybranych językach nordyckich.	Zna terminologię stosowaną w nauce o literaturze – w języku polskim lub w wybranych językach nordyckich - na poziomie zaawansowanym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Jest zdolny do krytycznej analizy tekstów literackich z różnych epok rozwoju literatur nordyckich, potrafi podejmować decyzje związane z funkcjonowaniem książki na rynku wydawniczym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Przeprowadza krytyczną analizę tekstu z literatury nordyckiej z dowolnej epoki literackiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Przedmiot rozwija refleksję o przedmiocie (literaturze) oraz podmiocie poznającym i jego drodze (metodzie) dochodzenia do wiedzy o utworze literackim (o świecie i sobie) we współczesnej teorii literatury. Wielorakość jej powiązań (adoptowanie pojęć i metod) z innymi dziedzinami nauki (lingwistyka, filozofia, historia, psychologia, socjologia, retoryka, teorią przekładu), stanowi uzasadnienie dla zaprezentowania jej interdyscyplinarnego charakteru, zwłaszcza na tle głównych antypozytywistycznych kierunków filozoficzno-metodologicznych XX wieku (psychoanaliza, strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka, dekonstruktywizm, narratologia, formalizm, Nowa Krytyka, krytyka mitograficzna/analiza archetypowa, teoria interpretacji, krytyka tematyczna, psychoanaliza, socjologia literatury, materializm kulturowy, nowy historyzm, krytyka odbioru/estetyka recepcji, teoria feministyczna, poststrukturalizm, postkolonializm/orientalizm, teoria gender, teoria queer, teoria afektu, kamp, hermeneutyka).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość jednego z języków skandynawskich na poziomie minimum B2+.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	90.0%	10.0%
	Projektowa prezentacja	51.0%	40.0%
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego lub ustnego	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Fibiger, J., Lutken, G., Mølgaard, N. (red.), (2001). Litteraturens tilgange - metodiske angrebsvinkler. København: Gads Forlag.</p> <p>Mitosek, Z., (1995). Teorie badań literackich, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p> <p>Kjældsgaard, Lasse Horne (red.): Litteratur. Introduction til teori og analyse. Aarhus Universitetsforlag 2012.</p> <p>Kittang, Atle (et al.): Moderne litteraturteori. En innføring. Oslo 1992.</p>		

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Culler, Jonathan: Teoria literatury, Warszawa 1997.</p> <p>Berseth Nilsen, Kaj (et al.): Veier til teksten. Litteraturteori og analysepraksis. Oslo 1994.</p> <p>Gaasland, Rolf: Fortellerens hemmeligheter. Innføring i litterær analyse. Oslo 2004.</p> <p>Kittang, Atle/Aarseth, Asbjørn (red.): Hermeneutikk og litteratur. Oslo 1980.</p> <p>Lorange Furst, Elisabeth/Nilsen/Øystein (red.) Modernitet refleksjoner og idébrytninger. Oslo 1998.</p> <p>Skei, Hans H.: På litterære lekeplasser. Studier i moderne metafiksjonsdiktning. Oslo 1995.</p> <p>Svane, Marie Louise/Ørum, Tania (red) : Køn og moderne tider. Tiderne Skifter 1991.</p> <p>Burzyńska Anna/Markowski, Michał Paweł: Teorie literatury XX wieku (antologia) Kraków 2007.</p> <p>Burzyńska, Anna/Markowski, Michał Paweł: Teorie literatury XX wieku (podręcznik) , Kraków 2009.</p> <p>Eide, Eiliv/Kittang, Arne (red.): Europeisk litteraturteori. Fra antikken til 1900. Oslo 1987.</p> <p>Jefferson, Ann/ (ed.): Modern Literary Theory. New Jersey 1986.</p> <p>Kaniewska Bogumiła, Legeżyńska Anna: Teoria literatury, Poznań 2002.</p> <p>Dodatkowo na zajęciach omawiane będą teksty dotyczące teorii literatury o profilu skandynawskim ukazujące się na bieżąco, dotyczące poruszanych przez skandynawskie badania literackie zagadnień.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dyskusja o najnowszych teoriach literatury, mapping możliwości cyfrowych w obszarze teorii literackich	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.