

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Szwecji (Konwersatorium), PG_00138899						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			szwedzki szwedzki		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			8.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Małgorzata Boduch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		168.0	200
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest ukazanie roli literatury we wprowadzaniu do dyskursu społecznego i kulturowego Szwecji takich zjawisk, jak tolerancja, poszanowanie praw drugiego człowieka, otwartość na różnice światopoglądowe oraz zrównanie praw mężczyzn i kobiet w dostępie do sfery publicznej. Zagadnienia omawiane są na przykładach najistotniejszych dla kultury Szwecji dzieł i twórców. Punktem wyjścia jest refleksja nad literackością omawianego dzieła.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANMU2_U04] Rozumie potrzebę pogłębiania przez całe życie wiedzy dotyczącej literatury, kultury, języka i społeczeństw krajów nordyckich, a także potrafi inicjować i organizować proces uczenia się u innych osób.	Student jako filolog dostrzega u siebie potrzebę ustawicznego pogłębiania wiedzy na temat literatury Szwecji i potrafi inicjować działania mające na celu pogłębianie wiedzy o szwedzkiej literaturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_U03] Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę nordyckich tekstów literackich z różnych epok.	Student w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczno-literacką potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo szwedzkich tekstów literackich z różnych epok.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANMU2_K02] Jako pracownik wydawnictw polskich i nordyckich jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów literackich oraz do podejmowania inicjatyw dotyczących rynku książki.	Student jako pracownik wydawnictw polskich i szwedzkich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową nordyckiego literaturoznawstwa, w tym posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatur nordyckich.	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę szwedzkiego kanonu literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANMU2_K03] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury nordyckiej.	Student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury szwedzkiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[SKANMU2_W05] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania literatury z kulturą, mediami, polityką i historią obszaru Europy Północnej.	Student zna i rozumie związki literatury szwedzkiej z kulturowymi, społecznymi i politycznymi realiami Szwecji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	Kurs obejmuje tendencje w literaturze szwedzkiej XX i XXI wieku. Jednostki tematyczne odpowiadają spotkaniom w ramach kursu. Szczegółowa lista lektur zostanie podana przez prowadzącego na pierwszych zajęciach. Tematy obejmują: nurt proletariacki i modernistyczny w literaturze szwedzkiej, twórczość P. Lagerkvista i innych laureatów Literackiej Nagrody Nobla, wybitnych poetów XX i XXI wieku, szwedzkich trubadurów i humorystów, książkę reportażową oraz literaturę zaangażowaną politycznie i społecznie (w tym literaturę kobiecą) oraz poezję zaangażowaną. Poruszany jest również nurt chrześcijański w poezji i prozie w kontekście sekularyzacji, współczesny dramat i teatr w Szwecji, główne nurty w najnowszej prozie szwedzkiej oraz postmodernizm szwedzki w poezji i prozie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Poziom zaawansowania języka szwedzkiego przynajmniej na poziomie B2+.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	egzamin ustny	51.0%	50.0%
	przygotowywanie na każde zajęcie krótkiej interpretacji omawianego dzieła	51.0%	40.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia uaktualnioną listę lektur.</p> <p>1. Opracowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hägg G., Den svenska litteraturhistorien, ny utg., Stockholm [1999].</li> <li>Den svenska litteraturen. Red. L. Lönnroth o. a. [Bd 5-7]. Stockholm 1989-1991.</li> </ul> <p>2. Literatura piękna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ahlin L.: Stora glömskan Lund 1949</li> <li>Bergman, H., Markurells i Wadköping. Stockholm 1987 lub Swedenhielms: komedi. Stockholm 1931</li> <li>Dagerman S., Nattens lekar, Stockholm 1947.</li> <li>Delblanc S., Eremitkräftan Stockholm 1980</li> <li>Gustafsson L., Yllet, Stockholm 1975 lub Biodlarens död Stockholm 1989.</li> <li>Gyllensten L., Kains memoarer, Stockholm 1962.</li> <li>Jersild P.Ch., Babels Hus Stockholm 1979 lub Barnens ö Stockholm 1976.</li> <li>Khemiri J. H. Ett öga rött, 2uppl., Stockholm [2003].</li> <li>Lindgren T., Legender. Stockholm 1987 lub Pölsan, Stockholm [2002].</li> <li>Niemi M., Populär musik från Vittula Stockholm 2000.</li> <li>Tunström G., Juloratoriet, Stockholm 1997.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Boye K., Kallocain, 6:2 utg., Stockholm [2000].</li> <li>Espmark, K., Själens bild: en huvudlinje i modern svensk poesi, Stockholm 1977.</li> <li>Martinson H., Vägen till Klockerrike Stockholm 1967 lub Nässlorna blomma Stockholm 1974.</li> <li>Moberg V., Utvandramna, Stockholm [1990].</li> <li>Nesser, H. Eva Morenos fall, [Stockholm] 2000 lub inna .</li> <li>Sjöberg, B., Fridas visor, [Stockholm] 1996.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.