

Subject card

Subject name and code	Theatre and New Media, PG_00139045						
Field of study	Theatre Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2024/2025		
Education level	undergraduate studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	1	Language of instruction			Polish		
Semester of study	1	ECTS credits			2.0		
Learning profile	academic	Assessment form					
Conducting unit	Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
	Teachers		dr Katarzyna Kręglewska-Powązka				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	<p>Student:</p> <p>Acquires knowledge of methods of studying images and audiovisual messages. Becomes familiar with the history of the formation of the concept of new media - the starting point is the history of photography, popular culture and television. He also learns a number of new terms - introduced with the emergence of new technological possibilities, acquires knowledge of the development of cinema and television theory. He acquires the ability to analyze and interpret audiovisual cultural texts and understand them.</p>						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[WOTL3_K01] Understands the need to constantly deepen and update professional qualifications in the field of theater knowledge, especially active monitoring of current theater life in the country and abroad and reading the latest publications devoted to theater.	The student understands the need to constantly deepen and update his professional qualifications in the field of theater knowledge, including, in particular, actively following current theatrical life at home and abroad and reading the latest publications on theater and new media.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK6] demonstration of practical skills [SK8] observation of student's independent or team work
	[WOTL3_U01] Is able to search, analyze, evaluate and select information using spoken and written sources in the field of performing and visual arts.	Is able to search, analyze, evaluate and select information using spoken and written sources regarding the connections between theater and new media	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written [SU5] implementation of a problem task [SU8] observation of student's independent or team work
	[WOTL3_U03] Is able to recognize various forms of performing arts and select appropriate methods and tools for their analysis and interpretation.	Can recognize various forms of performing arts and new media and select appropriate methods and tools for their analysis and interpretation.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU6] demonstration of practical skills [SU8] observation of student's independent or team work
[WOTL3_W03] Has structured, detailed knowledge about contemporary theatrical phenomena.	Has a structured general knowledge about the connections between theater and new media	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task	
Subject contents	<p>Influence of television on shaping the image of reality. Basic concepts related to the subject of new media (numerical representation, modularity, automation, variation, transcoding, interactivity). Concepts of McLuhan and his successors (Manovich, DeKerkhove). Critical reading of the concepts of G. Youngblood (Expanded Cinema). Transformations of television (paleo-TV, neo-TV). Models of reception of television broadcasting, Television genres. Multimedia performances. Simulacrum culture. Language of new media. Analog image versus digital image. Worldview of the information society. Hypertext, its senders and receivers. Interactive artwork. Net art. Computer game as a performance. The aesthetics of intermediality. Electronic work of art. Internet forms of communicative and creative activity. Redefining cyberculture.</p>		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	A colloquium at the end of the semester covering issues from the "Curriculum Content"; the student must characterize one of the problems, based on knowledge of the literature on the subject.	55.0%	40.0%
	give a presentation on a selected issue	100.0%	20.0%
	Attendance and active participation in classes	80.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005.</p> <p>W. Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [oraz] Twórca jako wytwórca, Poznań 1975.</p> <p>K. Chmielecki, Estetyka intermedialności, Kraków 2008.</p> <p>H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007.</p> <p>B. Kita, Miedzy przestrzeniami. O kulturze nowych mediów, Kraków 2008.</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, Net art - nowe terytorium sztuki, w: Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p>M. MacLuhan, Środek przekazu sam jest przekazem, Gorące i zimne środki przekazu [w:] tegoż: Zrozumieć media - przedłużenia człowieka, przeł. Natalia Szczucka, Warszawa 2004.</p> <p>L. Manovich, Język nowych mediów, przeł. P. Cypryański, Warszawa 2006.</p> <p>T. Wimmer, Fabrykowanie fikcji? Próba opisu filmu i obrazów cyfrowych, [w:] Po kinie, red. A. Gwóźdź, Kraków 1994.</p> <p>Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Nowe media/ nowe rzeczywistości [w:] Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.</p> <p>E. Fischer-Lichte, Gdy wyłania się nieprzewidziane [w:] Amalgamaty sztuki red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.</p> <p>I. Gańczarczyk, Od rekonstrukcji do mistyfikacji i z powrotem; też: Negocjowanie kształtu rzeczywistości, rozm. z Krzysztofem Pijarskim, Didaskalia 2012, nr 109-110.</p> <p>Joanna Jopek, Fabryka realnego. Medium filmowe i telewizyjne w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego [w:] Teatr wobec filmu, film wobec teatru, red. Ewa Partyga i Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, Estetyka sztuki nowych mediów Komuna//Warszawa przesyła instrukcje: czym jest remiks teatralny, Didaskalia 2014, nr 121-122.</p> <p>Marcin Kościelniak, "Iwona the movie". Pogranicze teatru i filmu w Iwonie, księżniczce Burgunda Krzysztofa Garbaczewskiego, [w:] Teatr wobec filmu, film wobec teatru, red. Ewa Partyga i Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015</p> <p>Zbigniew Majchrowski, Świat mediów elektronicznych jako wyzwanie rzucone historii teatru [w:] Nowe historie 1. Ustanawianie historii, red. A. Adamiecka-Sitek, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa 2010</p> <p>P. Pavis, Media na scenie [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.</p> <p>REMIX. PERFORMANS I DOKUMENTACJA pod red. T. Płaty i D. Sajewskiej, Warszawa 2014.</p> <p>E. Rozik, Wielość mediów w teatrze i ich wzajemne relacje analiza problemu [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.</p> <p>Edyta Stawowczyk, Realizm fikcji, fikcja realizmu [w:] Intermedialność w kulturze końca XX wieku, red. A. Gwóźdź, Białystok 1998.</p> <p>Zbigniew Suszczyński, Hipertekst a galaktyka Gutenberga, w: Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p>Teatr wśród mediów pod redakcją Artura Dudy, Marzenny Wiśniewskiej i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2015.</p> <p>Paul Virilio, Maszyna widzenia, przeł. B. Kita w: Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, red. A. Gwóźdź, Kraków 2001</p> <p>Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, red. B. Oleszek i M. Wiśniewska, Toruń 2015.</p> <p>A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Marzena Falkowska, Gry wideo jako nowe medium postawowe kategorie badawcze, Kultura i Historia 2011 nr 19</p> <p>M. Filiciak, A. Tarkowski, 2.0. Alfabet nowej kultury i inne teksty, Gdańsk-Warszawa 2014 (fragmenty)</p> <p>V. Flusser, Ku uniwersum obrazów technicznych, [w:] Po kinie, red. A. Gwóźdź, Kraków 1994.</p> <p>M. Gołębiowska, Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności, Gdańsk 2003.</p> <p>Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010, s. 13-62.</p> <p>M. Krupiet, Fenomen ekshibicjonizmu w telewizji, Kraków 2005.</p> <p>P. Levinson, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999.</p> <p>Jerzy Limon, Grzegorz Jarzyna montuje historię [w:] tegoż: Obroty przestrzeni, Gdańsk 2008</p> <p>Między sceną a konsolą. Rozmawiają J. Klata, P.Passini, W.Rubin, P.Schreiber, O.Szewczyk, Didaskalia 2010, nr 99.</p> <p>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p>L. Pułka, Kultura mediów i jej spektakle na tle przemian komunikacji społecznej i literatury popularnej, Wrocław 2004 (Rozdz. 2 Reality show</p>
---------------------	------------------	---

		<p>jedna z faktur neotelewizji) Maria Shevtsova, Multimedia w spektaklu [w:] Amalgamaty sztuki red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011. P.Schreiber, Gra w teatr. Czy teatr potrzebuje gier wideo? Didaskalia 2010, nr 99. A. Zeidler-Janiszewska, Prędkość - film - media - śmierć. Od futurystycznych fantazji do estetyki znikania, [w:] Prędkość i przyjemność. Kino i telewizja w dobie symulacji elektronicznej, red. A. Gwóźdź, Kielce 1994;</p>
	Supplementary literature	<p>P. Auslander, Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Psychology Press 1999. M. Bakke, Ciało otwarte. Filozoficzne reinterpretacje kulturowych wizji cielesności, Poznań 2000. Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995. J. Baudrillard, O uwodzeniu, Warszawa 2005. J. Baudrillard, Spisek sztuki: iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o Spisku sztuki, Warszawa 2006. A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego, w: Wiedza o kulturze. Część IV. Audiowizualność w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów, red. J. Bocheńska, A. Kisielewska, M. Pęczak, Warszawa 1993. S. Benford, G. Giannacchi, Performing Mixed Reality, The MIT Press, Cambridge-Massachusetts/London-England, 2011 J. Brach-Czajna, Etos nowej sztuki, Warszawa 1984. D. Dayan, E. Katz, Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo, przeł. A. Sawisz, Warszawa 2008. S. Dixon, Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, with contributions by B. Smith, Londyn 2007 Artur Duda, Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji, Toruń 2011 T.Goban-Klas, Cywilizacja medialna. Geneza, ewolucja, eksplozja, Warszawa 2003 M.Hopfinger, Doświadczenie audiowizualne: o mediach w kulturze współczesnej, Warszawa 2003. M.Hopfinger, Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997. R. Klich, E. Scheer, Multimedia Performance, Basingstoke, Palgrave-Macmillan 2012 R. W. Kluszczyński, Nowe media jako środowisko dialogu między teatrem i filmem. "There Is Still Time Brother" The Wooster Group oraz "Eavesdrop" Davida Pledgera i Jeffreya Shawa na platformie AVIE (Advanced Visualisation and Interaction Environment), Kwartalnik Filmowy 2014 nr 87-88, s. 243. J. Kończak, Od Tele-Echa do Polskiego ZOO. Ewolucja programu TVP, Warszawa 2008. B.McNair, Mediated Sex. Pornography and Postmodern Culture, New York 1996. Media eros przemoc. Sport w czasach popkultury, opr. A. Gwóźdź, Kraków 2003 M. Merleau-Ponty, Widzialne i niewidzialne, przeł. Małgorzata Kowalska, Warszawa 1996. J. Murray, Hamlet on the Holodeck. The Future of Narrative in Cyberspace, The MIT Press 1998. Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej, pod red. M.Hopfinger, Warszawa 1997. A. Pieńkos, Okropności sztuki, Gdańsk 2000. M. F. Rogers, Barbie jako ikona, Warszawa 2003. T. Szlendak, Leniwe maskotki, rekiny na smyczy, Warszawa 2003. T. Szlendak, T. Kozłowski, Naga małpa przed telewizorem, Warszawa 2008. J. Szyłak, Biseksualne anioły, Gdańsk 2003. L. Williams, Hard Core, Gdańsk 2010. Ewa Wójtowicz, Net art, Kraków 2008 G. Youngblood, Expanded Cinema, New York 1970. A. Zaleski, Film i nie tylko. Kognitywizm, emocje, reality show, Kraków 2003.</p>
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczanie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement		Not applicable

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.