

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr wśród nowych mediów (Ćw. audytoryjne), PG_00139045						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	<p>Student:</p> <p>Zdobywa wiedzę na temat metod badania obrazów i przekazów audiowizualnych. Zaznajamia się z historią kształtowania się pojęcia nowych mediów punktem wyjścia jest tu historia fotografii, kultury popularnej oraz telewizji. Poznaje również wiele nowych terminów wprowadzonych wraz z pojawieniem się nowych możliwości technologicznych, zdobywa wiedzę na temat rozwoju teorii kina i telewizji. Nabywa umiejętności analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury oraz ich rozumienia.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Student rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi i nowym mediom.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dotyczące powiązań teatru z nowymi mediami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i nowych mediów dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat powiązań teatru z nowymi mediami	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>Wpływ telewizji na kształtowanie obrazu rzeczywistości.          Podstawowe pojęcia związane z tematyką nowych mediów (reprezentacja numeryczna, modularność, automatyzacja, wariacyjność, transkodowanie, interaktywność).          Koncepcje McLuhana i jego następców (Manovich, DeKerkhove).          Krytyczne odczytanie koncepcji G. Youngblooda (Expanded Cinema).          Przemiany telewizji (paleotelewizja, neotelewizja).          Modele odbioru przekazu telewizyjnego, Telewizyjne gatunki.          Performanse multimedialne.          Kultura simulacrum.          Język nowych mediów.          Obraz analogowy a obraz cyfrowy.          Światopogląd społeczeństwa informacyjnego.          Hipertekst, jego nadawcy i odbiorcy.          Interaktywne dzieło sztuki.          Net art.          Gra komputerowa jako spektakl.          Estetyka intermedialności.          Elektroniczne dzieło sztuki.          Internetowe formy aktywności komunikacyjnej i twórczej.          Redefiniowanie cyberkultury.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium na koniec semestru obejmujące zagadnienia z „Treści programowych”; student musi scharakteryzować jeden z problemów, opierając się na znajomości literatury przedmiotu.	55.0%	40.0%
	przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia	100.0%	20.0%
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005.  W. Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej [oraz] Twórca jako wytwórca, Poznań 1975.  K. Chmielecki, Estetyka intermedialności, Kraków 2008.  H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007.  B. Kita, Miedzy przestrzeniami. O kulturze nowych mediów, Kraków 2008.  Ryszard W. Kluszczyński, Net art - nowe terytorium sztuki, w: Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.  M. MacLuhan, Środek przekazu sam jest przekazem, Gorące i zimne środki przekazu [w:] tegoż: Zrozumieć media - przedłużenia człowieka, przeł. Natalia Szczucka, Warszawa 2004.  L. Manovich, Język nowych mediów, przeł. P. Cypryański, Warszawa 2006.  T. Wimmer, Fabrykowanie fikcji? Próba opisu filmu i obrazów cyfrowych, [w:] Po kinie, red. A. Gwóźdź, Kraków 1994.  Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Nowe media/ nowe rzeczywistości [w:] Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.  E. Fischer-Lichte, Gdy wyłania się nieprzewidziane [w:] Amalgamaty sztuki red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.  I. Gańczarczyk, Od rekonstrukcji do mistyfikacji i z powrotem; też: Negocjowanie kształtu rzeczywistości, rozm. z Krzysztofem Pijarskim, Didaskalia 2012, nr 109-110.  Joanna Jopek, Fabryka realnego. Medium filmowe i telewizyjne w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego [w:] Teatr wobec filmu, film wobec teatru, red. Ewa Partyga i Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015  Ryszard W. Kluszczyński, Estetyka sztuki nowych mediów Komuna//Warszawa przesyła instrukcje: czym jest remiks teatralny, Didaskalia 2014, nr 121-122.  Marcin Kościelniak, "Iwona the movie". Pogranicze teatru i filmu w Iwonie, księżniczce Burgunda Krzysztofa Garbaczewskiego, [w:] Teatr wobec filmu, film wobec teatru, red. Ewa Partyga i Grzegorz Nadgrodkiewicz, Warszawa 2015  Zbigniew Majchrowski, Świat mediów elektronicznych jako wyzwanie rzucone historii teatru [w:] Nowe historie 1. Ustanawianie historii, red. A. Adamiecka-Sitek, D. Buchwald, D. Kosiński, Warszawa 2010  P. Pavis, Media na scenie [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.  REMIX. PERFORMANS I DOKUMENTACJA pod red. T. Płaty i D. Sajewskiej, Warszawa 2014.  E. Rozik, Wielość mediów w teatrze i ich wzajemne relacje analiza problemu [w:] Amalgamaty sztuki, red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.  Edyta Stawowczyk, Realizm fikcji, fikcja realizmu [w:] Intermedialność w kulturze końca XX wieku, red. A. Gwóźdź, Białystok 1998.  Zbigniew Suszczyński, Hipertekst a galaktyka Gutenberga, w: Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.  Teatr wśród mediów pod redakcją Artura Dudy, Marzenny Wiśniewskiej i Bartłomieja Oleszka, Toruń 2015.  Paul Virilio, Maszyna widzenia, przeł. B. Kita w: Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, red. A. Gwóźdź, Kraków 2001  Współczesny teatr i film wobec wyzwań nowych mediów, red. B. Oleszek i M. Wiśniewska, Toruń 2015.</p> <p>A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Marzena Falkowska, Gry wideo jako nowe medium postawowe kategorii badawcze, Kultura i Historia 2011 nr 19  M. Filiciak, A. Tarkowski, 2.0. Alfabet nowej kultury i inne teksty, Gdańsk-Warszawa 2014 (fragmenty)  V. Flusser, Ku uniwersum obrazów technicznych, [w:] Po kinie, red. A. Gwóźdź, Kraków 1994.  M. Gołębiewska, Demontaż atrakcji. O estetyce audiowizualności, Gdańsk 2003.  Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010, s. 13-62.  M. Krupiet, Fenomen ekshibicjonizmu w telewizji, Kraków 2005.  P. Levinson, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999.  Jerzy Limon, Grzegorz Jarzyna montuje historię [w:] tegoż: Obroty przestrzeni, Gdańsk 2008  Między sceną a konsolą. Rozmawiają J. Klata, P.Passini, W.Rubin, P.Schreiber, O.Szewczyk, Didaskalia 2010, nr 99.  Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, red. Maryla Hopfinger, Warszawa 2002.  L. Pułka, Kultura mediów i jej spektakle na tle przemian komunikacji społecznej i literatury popularnej, Wrocław 2004 (Rozdz. 2 Reality show</p>
-----------------------	-------------------------	---

		<p>jedna z faktur neotelewizji)          Maria Shevtsova, Multimedia w spektaklu [w:] Amalgamaty sztuki red. J. Limon, Agnieszka Żukowska, Gdańsk 2011.          P.Schreiber, Gra w teatr. Czy teatr potrzebuje gier wideo? Didaskalia 2010, nr 99.          A. Zeidler-Janiszewska, Prędkość - film - media - śmierć. Od futurystycznych fantazji do estetyki znikania, [w:] Prędkość i przyjemność. Kino i telewizja w dobie symulacji elektronicznej, red. A. Gwóźdź, Kielce 1994;</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>P. Auslander, Liveness. Performance in a Mediatized Culture, Psychology Press 1999.          M. Bakke, Ciało otwarte. Filozoficzne reinterpretacje kulturowych wizji cielesności, Poznań 2000.          Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995.          J. Baudrillard, O uwodzeniu, Warszawa 2005.          J. Baudrillard, Spisek sztuki: iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o Spisku sztuki, Warszawa 2006.          A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego, w: Wiedza o kulturze. Część IV. Audiowizualność w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów, red. J. Bocheńska, A. Kisielewska, M. Pęczak, Warszawa 1993.          S. Benford, G. Giannacchi, Performing Mixed Reality, The MIT Press, Cambridge-Massachusetts/London-England, 2011          J. Brach-Czajna, Etos nowej sztuki, Warszawa 1984.          D. Dayan, E. Katz, Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na żywo, przeł. A. Sawisz, Warszawa 2008.          S. Dixon, Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, with contributions by B. Smith, Londyn 2007          Artur Duda, Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji, Toruń 2011          T.Goban-Klas, Cywilizacja medialna. Geneza, ewolucja, eksplozja, Warszawa 2003          M.Hopfinger, Doświadczenie audiowizualne: o mediach w kulturze współczesnej, Warszawa 2003.          M.Hopfinger, Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997.          R. Klich, E. Scheer, Multimedia Performance, Basingstoke, Palgrave-Macmillan 2012          R. W. Kluszczyński, Nowe media jako środowisko dialogu między teatrem i filmem. "There Is Still Time Brother" The Wooster Group oraz "Eavesdrop" Davida Pledgera i Jeffreya Shawa na platformie AVIE (Advanced Visualisation and Interaction Environment), Kwartalnik Filmowy 2014 nr 87-88, s. 243.          J. Kończak, Od Tele-Echa do Polskiego ZOO. Ewolucja programu TVP, Warszawa 2008.          B.McNair, Mediated Sex. Pornography and Postmodern Culture, New York 1996.          Media eros przemoc. Sport w czasach popkultury, opr. A. Gwóźdź, Kraków 2003          M. Merleau-Ponty, Widzialne i niewidzialne, przeł. Małgorzata Kowalska, Warszawa 1996.          J. Murray, Hamlet on the Holodeck. The Future of Narrative in Cyberspace, The MIT Press 1998.          Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej, pod red. M.Hopfinger, Warszawa 1997.          A. Pieńkos, Okropności sztuki, Gdańsk 2000.          M. F. Rogers, Barbie jako ikona, Warszawa 2003.          T. Szlendak, Leniwe maskotki, rekiny na smyczy, Warszawa 2003.          T. Szlendak, T. Kozłowski, Naga mała przed telewizorem, Warszawa 2008.          J. Szyłak, Biseksualne anioły, Gdańsk 2003.          L. Williams, Hard Core, Gdańsk 2010.          Ewa Wójtowicz, Net art, Kraków 2008          G. Youngblood, Expanded Cinema, New York 1970.          A. Zaleski, Film i nie tylko. Kognitywizm, emocje, reality show, Kraków 2003.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.