

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia filmu polskiego (od epoki pionierów do Szkoły Polskiej) (Wykład), PG_00139058						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat najważniejszych zjawisk estetycznych z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poszczególne nurty, kierunki i autorzy osadzeni zostaną w społeczno-kulturowym oraz politycznym kontekście.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	zna i rozpoznaje najważniejsze filmy z tego okresu polskiego; fabularne, ale także dokumentalne; ma podstawową wiedzę o ich twórcach (K_W06); zna podstawowe trendy i nurty z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej (K_W06); rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a teatrem (K_W06); zna najważniejsze teksty z dziedziny polskiej krytyki filmowej wyznaczonego okresu (K_W06).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o filmie do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01); potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	<p>Problematyka wykładu:</p> <p>Początki kina polskiego (1896-1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki: awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944-1949). Socrealizm w natarciu. Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950-1956). Polska szkoła filmowa: Wajda, Munk, nurt plebejski (Kutz, Różewicz), nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz). Czarna seria w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji. Roman Polański i Jerzy Skolimowski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. (trzecie kino). Twórczość Witolda Leszczyńskiego, Krzysztofa Zanussiego, Grzegorza Krolikiewicza. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70. Kino śląskie Kazimierza Kutza. Kino Tadeusza Konwickiego.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium	52.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)</p> <p>A.1. Wykorzystywana podczas zajęć</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Tworcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009; 2. M. Haltof, <i>Kino polskie, Gdansk 2005; Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia</i>, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994; 3. <i>Historia filmu polskiego</i>, 6 tomów (obejmuje lata 1895-1972); 4. M. Hendrykowska, <i>Kronika kinematografii polskiej 1895-1997</i>, Poznań 1999; 5. A. Madej, <i>Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego</i>, Kraków 1994; 6. N. Gross, <i>Film żydowski w Polsce</i>, Kraków 2002; 7. A. Helman, <i>Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944-1949</i>, Bielsko-Biała 2002; 8. T. Lubelski, <i>Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945-1961</i>, Kraków 2000; 9. <i>Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowity</i>, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008; 10. M. Gizycki, <i>Awangarda wobec kina. Film w kregu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego</i>, Warszawa 1996, s. 172-6; 11. <i>Analizy i interpretacje. Film polski</i>, Katowice 1984; 12. <i>Szkoła polska powroty</i>, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998; 13. <i>Autorzy kina polskiego</i>, pod red. G. Stachowny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 [i 2 następne tomy].
	Uzupełniająca lista lektur	<p>A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Tworcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009 <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Uchwała Sekretariatu KC PZPR z czerwca 1960 roku oraz M. Jankun-Dopartowa, Formy przestraszone ogniem i zapachem krwi, [w:] Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996, s. 276. 2. A. Szpulak, <i>Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza</i>, Gniezno 2004; 3. M. Jankun-Dopartowa, <i>Fałszywa inicjacja bohatera, [w:] Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996; 4. Michałek, <i>Jak powstał Człowiek z żelaza</i>, Kwartalnik Filmowy 1995/1996, nr 15/16;
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.