

Subject card

Subject name and code	Introduction to text interpretation, PG_00139059						
Field of study	Theatre Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2024/2025		
Education level	undergraduate studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	1	Language of instruction			Polish		
Semester of study	2	ECTS credits			3.0		
Learning profile	academic	Assessment form					
Conducting unit	Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor	dr Jakub Orzeszek					
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM		
	Number of study hours	30	2.0	43.0	75		
Subject objectives	The aim of the class is to prepare students to analyze and interpret a variety of cultural texts, with a particular focus on literature.						
Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome			Method of verification		
	[WOTL3_U07] Is able to recognize basic problems in the field of literary studies and analyze and interpret literary texts using literary tools.	The student is able to present a proposal for reading a literary text and know, how to justify it, referring to the views of other authors, as well as to recognize basic problems in literary studies and to analyze and interpret a text using literary tools.			[SU1] oral statement/conversation/discussion		
	[WOTL3_W08] Has knowledge of the theory and history of non-dramatic literature and methods of interpreting literary works.	The student has knowledge of various strategies of interpreting literary works using available studies and research approaches.			[SW3] text preparation/written work		
	[WOTL3_K05] Is prepared to use his knowledge of theater, drama and other arts to solve cognitive problems.	The student is prepared to use his/her knowledge of literary text interpretation to solve cognitive problems.			[SK1] oral statement/conversation/discussion		
Subject contents	Traditional determinants of literariness; essentialist vs. pragmatic concepts of a literary text; analysis and interpretation (basic issues); communicative and intertextual dimension of a literary statement; the issue of literary genres; genology; theme and topics (the concepts of motif, topos and topics, plot, theme, key words, symbol and allegory); stylistics (the concept of style, stylistic means: lexical, syntactic, semantic; metaphor and its varieties; the phenomenon of stylization); versology (basic terms related to verse, an outline of Polish systems of versification; free verse; strophe; rhyme; other means of sound organization of a literary work); composition of a literary work (problems of composition of a literary work); types of narration; space and topographical turn in literature; textual representations of time; focalization.						
Prerequisites and co-requisites							

Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	2) writing	51.0%	50.0%
	1) participation in classes	80.0%	50.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>Textbooks:</p> <p>M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 (lub inne wydanie). A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 (lub inne wydanie). R. Handke, <i>Poetyka dzieła literackiego. Instrumenty lektury</i>, Warszawa 2008. <i>Poetyka</i>, red. D. Ulicka, t. 13, Warszawa 1997/2000. <i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009. <i>Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009. M. Dłuska, <i>Próba teorii wiersza polskiego</i>, Kraków 2001. <i>Kompozycja dzieła literackiego</i>, red. A. Stoff, Toruń 2004 [wybrane fragmenty]. <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.</p> <p>Theoretical texts:</p> <p>S. Balbus, <i>Zagłada gatunków</i>, Teksty Drugie 1999, nr 6. W. C. Booth, <i>Rodzaje narracji</i>, przeł. J. Sieradzki, Pamiętnik Literacki 1971, z. 1. J. Culler J., <i>Co to jest literatura i czy pytanie to ma jakiegokolwiek znaczenie?</i>, [w:] tegoż, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 2002. E. R. Curtius, <i>Topika</i>, Pamiętnik Literacki 1972, z. 1 lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, t. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977; lub [w:] tegoż, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i>, przeł. A. Borowski, Kraków 1997. H.-G. Gadamer, <i>Symbol i alegoria</i>, przeł. M. Łukasiewicz, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, wyb. i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1991. M. Głowiński, <i>Cztery typy fikcji narracyjnej</i>, [w:] <i>Teoretycznoliterackie tematy i problemy</i>, red. J. Sławiński, Wrocław 1986; lub [w:] idem, <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992; lub [w:] idem, <i>Dzieło wobec odbiorcy</i>, Kraków 1998. M. Głowiński, <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, [w:] idem, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977 lub [w:] idem, <i>Studia z teorii i historii literatury</i>, Wrocław 1967, lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. III: <i>Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej</i>, Kraków 1998, lub [w:] <i>Wybór materiałów źródłowych z teorii literatury</i>, wyb. M. Czermińska i A. Martuszevska, Gdańsk 1983. D. Korwin-Piotrowska, <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011. H. Markiewicz, <i>Postać literacka</i>, [w:] tegoż, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996. Z. Mitosek, <i>Mimesis. Zjawisko i problem</i>, Warszawa 1997. R. Nycz, <i>Osoba w nowoczesnej literaturze: ślady obecności</i>, [w:] tegoż, <i>Literatura jako trop rzeczywistości</i>, Kraków 2001. A. Okopień-Sławińska, <i>Metafora bez granic</i>, [w:] tejże, <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria</i>, Wrocław 1975; lub Teksty Drugie 1980, nr 6; lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. L. Pszczółowska, <i>Wiersz polski. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1997. J. Sławiński, <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępneoczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978. <i>Ironia</i>, red. M. Głowiński, Gdańsk 2002. E. Kasperski, <i>Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, B. Pawłowska-Jądryk, Warszawa 1998. M. P. Markowski, <i>Interpretacja i literatura</i>, Teksty Drugie 2001, nr 5. K. Wyka, <i>Czas powieściowy</i>, [w:] tegoż, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969. K. Wyka, <i>Słowa-klucze</i>, [w:] tegoż, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969; lub [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, red. E. Miodońska-Brookes et al., Warszawa 1973; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. J. Ziomek, <i>Tropy</i>, [w:] tegoż, <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000.</p> <p>Sets of interpretations:</p> <p><i>Liryka polska. Interpretacje</i>, red. J. Prokop, J. Sławiński, Kraków 1966 (lub inne wydanie).</p>
---------------------	------------------	--

		<p><i>Nowela, opowiadanie, gawęda: interpretacje małych form narracyjnych</i>, red. K. Bartoszyński, M. Jasińska-Wojtkowska, S. Sawicki, Warszawa 1974.</p> <p><i>Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI wieku</i>, red. D. Szczukowski, G. Tomaszewska, Gdańsk 2014.</p> <p>The lecturer reserves the right to change the reading list.</p>
	Supplementary literature	<p>B. Chrząstowska, S. Wysłouch, <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 2000.</p> <p>J. Culler, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1997 (lub inne wydanie).</p> <p>T. Eagleton, <i>Jak czytać literaturę</i>, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014.</p> <p>G. Grochowski, <i>Pamięć gatunków. Ponowoczesne dylematy atrybucji gatunkowej</i>, Warszawa 2018.</p> <p>G. Lakoff, <i>Metafory w naszym życiu</i>, przeł. T. P. Krzeszowski, Warszawa 1988 (lub inne wydania).</p> <p>M. P. Markowski, <i>Wrażliwość, interpretacja, literatura</i>, Teksty Drugie 2010, nr 12.</p> <p>In addition to theoretical issues, the lecturer also proposes selected works of fiction on which students practice the art of interpretation as part of the course.</p>
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczanie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.