

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|-----------------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Literatura powszechna XIX wieku (Wykład), PG_00139066 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Wiedza o teatrze (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Od odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Elżbieta Mikiciuk | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM | | |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 18.0 | 50 | | |
| Cel przedmiotu | Student zapoznaje się z literaturą powszechną w porządku historycznoliterackim. Rozumie rozwój literatury jako proces złożonego oddziaływania historycznego i kulturowego elementów tworzących zbiór. Zdobywa umiejętność odczytywania artystycznych tendencji właściwych europejskim epokom literackim, w powiązaniu z istotnymi zjawiskami kultury polskiej, a także zapoznaje się z utworami, tworzącymi kanon literatury światowej XIX wieku, czyli z twórczością najważniejszych pisarzy ukazujących i tworzących epokowe idee, prądy literackie, poetyki. | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych | | Student jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu literatury powszechnej XIX wieku do rozwiązywania problemów poznawczych. | | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [WOTL3_U07] Umie rozpoznawać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować tekst literacki z użyciem narzędzi literaturoznawczych. | | Umie rozpoznać podstawowe problemy z zakresu literaturoznawstwa oraz analizować i interpretować teksty literatury europejskiej XIX wieku | | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny | | |
| | [WOTL3_W08] Ma orientację w zakresie teorii i historii literatury niedramatycznej oraz metod interpretacji dzieła literackiego. | | Ma orientację w zakresie teorii i historii literatury niedramatycznej oraz metod interpretacji dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem literatury powszechnej XIX wieku | | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja | | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Treści przedmiotu | Problematyka wykładu: Analiza i interpretacja wybranych dzieł literatury światowej XIX wieku; tło historyczno-literackie; dzieła najważniejszych twórców, związki literatury z wierzeniami religijnymi i kierunkami ideowo-filozoficznymi; dzieje prądów i kierunków literackich, ich intertekstualne relacje, dynamika wewnętrznego rozwoju; ewolucja form artystycznych, gatunków i stylów; związki literatury z innymi sztukami, np. malarstwem i muzyką. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | kolokwium ustne | 51.0% | 100.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> • H. Walpole, Zamek w Otranto. Opowieść gotycka • J.W. Goethe, Faust • J.W. Goethe, Cierpienia młodego Wertera • J.W. Goethe, Narzeczona z Koryntu; J. W. Polidori, Wampir; B. Stoker, Dracula, fragmenty • E.T.A. Hoffmann, Diabły eliksiry • F.-R. Chateaubriand, René • Stendhal, Czerwone i czarne • G. Flaubert, Pani Bovary • Ch. Dickens, Oliwer Twist • V. Hugo, Nędznicy • M. Gogol, Martwe dusze. Poemat • F. Dostojewski, Zbrodnia i kara; Idiota, Biesy, Bracia Karamazow (do wyboru); • I. Turgieniew, Ojcowie i dzieci • L. Tolstoj, Anna Karenina • L. Tolstoj, Śmierć Iwana Iljicza | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Literatura świata: Literatury narodowe. Twórcy i dzieła. Prądy i kierunki, Warszawa 2007; • Literatura Europy, pod red. A. Benoit-Dusausoy i G. Fontainea, Gdańsk 2009. | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Problematyka zła w literaturze XIX wieku. Motywy sobowtóra i wampira | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.