

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa - wykład, PG_00139174						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski 80% niemiecki 20%				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	34.0	50		
Cel przedmiotu	Poszerzanie zasobu wiadomości i wprowadzanie terminologii w języku niemieckim z zakresu wiedzy o literaturze. Kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i krytycznej interpretacji tekstów (literackich), m.in. z zakresu analizy narracji. Zapoznanie studentów z kontekstami interpretacyjnymi, z uwzględnieniem teoretyczno-literackiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W01] Zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii oraz rozumie jej znaczenie wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury.	Zna specyfikę z zakresu przedmiotową i metodologiczną z zakresu wiedzy o literaturze i jej miejsce w procesie kształtowania kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów, odwołując się do wiodących koncepcji literaturoznawczych w XX i XXI w.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W05] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, a w szczególności wiodących koncepcji we współczesnych badaniach literaturoznawczych, m.in. narratologia, hermeneutyka, poststrukturalizm i Gender Studies.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W09] Zna i rozumie główne kierunki literaturoznawstwa.	Zna i rozumie główne kierunki literaturoznawstwa XX i XXI w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści z zakresu literaturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do przedmiotu Literaturoznawstwo jako dyscypliny filologicznej. Co to jest literatura? Wyznaczniki literackości tekstu i funkcje literatury. Hermeneutyka jako nauka o rozumieniu tekstu. Tekst jako obiekt interpretacji i nadinterpretacji. Elementy tekstu literackiego relevantne w procesie analizy i interpretacji utworu literackiego. Rodzaje i gatunki literackie. Elementy narratologii: narrator, perspektywy i kategorie narracji. Czas i przestrzeń w tekstach epickich. Konteksty interpretacji. Wybrane szkoły, koncepcje i metody literaturoznawcze. Warsztat literaturoznawczy: Opracowanie bibliografii i przypisów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań formalnych. Matura z języka polskiego lub adekwatny poziom znajomości interpretacji tekstu literackiego w zakresie innego języka ojczystego. Przedmiot jest integralnie powiązany z ćwiczeniami.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	80.0%
	realizacja zadań cząstkowych, ustnych i pisemnych	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Małyшек, Tomasz: Literatura niemiecka w teorii i praktyce, Wrocław 2007 (fragmenty). Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 (fragmenty). Kaniewska Bogumiła / Legeżyńska Anna: Teoria literatury. Skrypt dla studentów w filologii polskiej, Poznań 2005 (fragmenty). Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006 (i inne wydania).	
	Uzupełniająca lista lektur	Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015. Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005. Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3). Ilustrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019 (2). Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Adligkeit in fiktionalen Welten kodiert. Eduard von Keyserlings Harmonie und Abendliche Häuser, Historische Zeitschrift, Beiheft 69: Projektionsflächen von Adel, hrsg. v. Silke Marburg, Sophia von Kuenheim. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, 67-86.	
	Adresy eZasobów	Podstawowe <a href="https://www.germanistik-im-netz.de/informieren/detail/website/online-lexikon-literaturwissenschaft-begriffe-autoren-werke/">https://www.germanistik-im-netz.de/informieren/detail/website/online-lexikon-literaturwissenschaft-begriffe-autoren-werke/</a> - Online Lexikon Literaturwissenschaft. Begriffe - Autoren - Werke Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	określanie literackości wybranego tekstu, wskazywanie i klasyfikowanie motywów w wybranych tekstach, różnicowanie motywów, tematu i tworzywa literackiego na wskazanych przykładach tekstów, rodzaje interpretacji, interpretacja tekstu a spekulacja, analiza narracji wybranych tekstów		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.