

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład II, PG_00139194						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski niemiecki 80 % polski 20 %				
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Marion Brandt					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej w pierwszej połowie XX wieku w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci poznają procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczą umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury krajów obszaru niemieckojęzycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W17] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii języka i literatury w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Charakteryzuje epoki literackie w krajach niemieckojęzycznych; wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, szkoły i ugrupowania literackie w krajach niemieckojęzycznych w pierwszej połowie XX wieku; charakteryzuje twórczość przedstawicieli szkół literackich, nurtów, tendencji stylistycznych w krajach niemieckojęzycznych oraz gatunki charakterystyczne dla nurtu, szkoły, epoki literackiej z pierwszej połowy XX wieku; rozumie historyczne przemiany w literaturze niemieckiej i jej specyfikę oraz ewolucję formalną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W08] Ma wiedzę o powiązaniach filologii germańskiej z pokrewnymi naukami humanistycznymi i społecznymi. Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej, oświatowej i biznesowo-gospodarczej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich a historią i kulturą w krajach niemieckojęzycznych w pierwszej połowie XX wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	Potrafi ocenić, kiedy do rozwiązania problemu w zakresie rozumienia literatury I poł. XX wieku potrzebna jest wiedza eksperta, nawiązać kontakty i zwrócić się o pomoc	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza literackiego, Europy XX wieku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie znajomości i rozumienia literatury w I połowie XX wieku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstu literackiego używane w badaniach nad literaturą w pierwszej połowie XX wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	interpretuje teksty literackie powstałe w I połowie XX wieku z zastosowaniem ważnych metod literaturoznawczych jak np. hermeneutyka, teoria dyskursu lub gender studies	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim zastosowane w odniesieniu do literatury 1 połowy XX wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Wybrane treści z literatury niemieckojęzycznej od początku XX wieku do 1949 roku, np.: dekadencja, Thomas Mann (Die Buddenbrooks, opowiadania, Der Zauberberg), Rainer Maria Rilke (poezja, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge), Wiener Moderne (Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal), Frank Wedekind (Frühlings Erwachen, Der Erdgeist); Franziska zu Reventlow, Franz Kafka (Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, powieści); ekspresjonizm, poezja (Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, August Stramm), dramat ekspresjonistyczny (Walter Hasenclever, Georg Kaiser), Dada (H. Ball, K. Schwitters), Nowa Rzeczowość, powieści o tematyce wojennej (Ernst Jünger, Erich Maria Remarque), Alfred Döblin (Berlin Alexanderplatz, opowiadania), Hans Fallada (Kleiner Mann was nun?), Erich Kästner, pisarki okresu międzywojennego (Irmgard Keun, Marie-Luise Fleißer, Mascha Kaleko), Else Lasker-Schüler (poezja, proza, dramat), teatr w okresie międzywojennym, Bertolt Brecht (teatr epicki, Die Dreigroschenoper), literatura austriacka: Robert Musil (Törles, Der Mann ohne Eigenschaften), Stefan Zweig, Joseph Roth, Hermann Hesse (Der Steppenwolf), literatura emigracyjna (Anna Seghers, Judith Kerr, Klaus Mann), literatura III Rzeszy, emigracja wewnętrzna, literatura prześladowanych pisarzy, początki życia literackiego po 1945: Kahlschlag- und Trümmerliteratur, Heimkehrerthematik - W. Borchert (Draußen vor der Tür); Gruppe 47, II wojna światowa i Shoah w poezji: Günter Eich, Nelly Sachs, Paul Celan.		

Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej do początku XX wieku.</p> <p>Warunkiem uczestnictwa w wykładzie jest zdanie egzaminu z Literatury niemieckiej w semestrze trzecim. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	rozmowa zaliczeniowa na wybrany temat	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Anz, Thomas: <i>Literatur des Expressionismus</i>, Stuttgart 2002. • Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: <i>Epochen der deutschen Literatur</i>, Stuttgart (Klett). • Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2001 i n. • Fähnders, Walter: <i>Avantgarde und Moderne 1890-1933</i>, Stuttgart 1998. • Kiesel, Helmuth: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933</i>. München 2017. • Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München 1998. • Deutschsprachige Nobelpreisträger für Literatur. Red. K. Ruchniewicz, M. Zybur. Dresden 2019, s. 169-185. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Lektury do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Mann: Buddenbrooks (lub:) Der Zauberberg. • Arthur Schnitzler: Fräulein Else. • Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (lub:) Erdgeist. • Franziska zu Reventlow: Ellen Olestjerne. • Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume. • Erich Kästner: Emil und die Detektive (lub:) Der Gang vor die Hunde. • Hans Fallada: Kleiner Mann, was nun? • Irmgard Keun: Gilgi, eine von uns (lub:) Das kunstseidene Mädchen. • Stefan Zweig: Schachnovelle. • Anna Seghers: Der Ausflug der toten Mädchen. • Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür, opowiadania. • Stefan George, Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern, Jakob van Hoddis, Georg Trakl, Georg Heym, August Stramm, Gottfried Benn, Kurt Schwitters, Bertolt Brecht, Kurt Tucholsky, Erich Kästner, Mascha Kaleko, Else Lasker-Schüler, Gertrud Kolmar, Paul Celan, Nelly Sachs: wiersze. 	
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/info/autor-az.html - Projekt Gutenberg-DE</p> <p>https://www.onleihe.de/goethe-institut/frontend/welcome,51-0-0-100-0-1-0-0-0.html - Biblioteka cyfrowa Instytutu Goethego</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Interpretacja dwóch wybranych tekstów literackich w kontekście historyczno-literackim (przy nawiązaniu do epoki literackiej lub do nurtu literackiego).		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.