

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Narracje literackie o Gdańsku, PG_00139206						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski 90 % język niemiecki 10 % język polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Marion Brandt					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z literaturą Gdańska, Kaszub i Pomorza od XVI do XXI wieku, z twórczością wybitnych pisarzy oraz życiem literackim regionu. Wykształcenie umiejętności rozpoznania narracji i mitów (politycznych) o Gdańsku wpływających na literackie imaginacje miasta. Pogłębienie umiejętności analizy tekstu literackiego i uczestnictwa w dyskusji naukowej, w szczególności prowadzenia dyskusji oraz uzasadniania własnego stanowiska.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W05] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Charakteryzuje literackie narracje i mity związane z Gdańskiem i regionem	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury zastosowanych w odniesieniu do literatury powstałej w i o Gdańsku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Ma świadomość znaczenia regionalnego dziedzictwa kulturowego pogranicza polsko-niemieckiego dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych; jest gotów/gotowa do działania na rzecz ochrony i promocji tego dziedzictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
[FGL3_W08] Ma wiedzę o powiązaniach filologii germańskiej z pokrewnymi naukami humanistycznymi i społecznymi. Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej, oświatowej i biznesowo-gospodarczej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Charakteryzuje twórczość wybranych niemieckojęzycznych pisarzy związanych z Gdańskiem i Pomorzem oraz najważniejsze literackie narracje o Gdańsku; rozumie historyczne przemiany w literaturze regionu i jej specyfikę	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Narracje literackie o Gdańsku: 1) Gdańsk jako miasto różnych kultur (J. Schopenhauer, P. Scheerbart, Deotyma, W. Gomulicki, M. Konopnicka). Niemiecka literatura o Gdańsku i nacjonalizm, literatura w okresie nazistowskim (E. Wichert, P. Enderling, M. Halbe). Gdańsk w literaturze niemieckiej i polskiej po 1945 roku (F. Fenikowski, G. Grass, P. Huelle, St. Chwin, B. Zwarra, B. Piórkowska, S. Janesch, V. Braun). 2) Gdańskie umiłowanie wolności (Legendy gdańskie, panegyryka, Johannes Daniel Falk, literatura po 1945 roku), 3) Gdańsk jako zagrożone, upadłe lub martwe miasto (J. v. Eichendorff, W. Omankowski, R. Kunze, motyw sądu ostatecznego).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, podstawowa wiedza na temat historii literatury niemieckiej oraz historii Gdańska i regionu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test	51.0%	50.0%
	prezentacja lub projekt	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W czasie wykładu analizowane są krótkie teksty oraz fragmenty wspomnień i powieści wybranych autorów. Do wyboru: J. Schopenhauer: Jugendleben und Wanderbilder (fragmenty). J. Trojan: Mein Vater, der Kaufmann, Zwei Monate Festung (fragmenty). P. Scheerbart: wybrane opowiadanie. G. Grass: Blaszyński bębnek (fragmenty). St. Chwin: Krótka historia pewnego żartu (fragmenty). P. Huelle: Weiser Dawidek (fragmenty) (lub:) wybrane opowiadanie. wiersze: J. v. Eichendorff, P. Neruda, V. Braun, R. Kunze. Artykuły o wybranych pisarzach niemieckich w czasopiśmie 30 dni	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Brandt, M.: Abschied von der Republik. Kommentare zur Preußischwerdung Danzigs in der deutschsprachigen Literatur um 1800 [w:] Convivium. Deutsch-polnisches Jahrbuch für Germanistik. Bonn 2015, s. 271-282.</p> <p>Brandt, M.: Bije blaszany bębenek. Günter Grass, Gdańsk i przełamanie niepamięci, w: Acta Cassubiana 2013, s. 7-17.</p> <p>Brandt, M.: Gdański Poeta i Dziennikarz Erich Ruschkewitz (1904-1941?), w: Wokół Wielkiej Synagogi w Gdańsku. Z dziejów lokalnej społeczności żydowskiej, pod redakcją Ewy Barylewskiej-Szymańskiej, Gdańsk: Muzeum Gdańska i Żydowski Instytut Historyczny 2019, s. 313-335.</p> <p>Brandt, M.: "Paweł Huelle - czytany z Walterem Benjaminem", w: Pamiętnik Literacki 112, 2021, s. 111-118.</p> <p>Brandt, M.: Das Nachdenken über den Totalitarismus als Teil des Dialogs polnischer Schriftsteller mit Günter Grass [w:] Freipass. Forum für Literatur, Bildende Kunst und Politik. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung 2. Berlin 2016, s. 192-210.</p> <p>Kotarski, E.: Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997.</p> <p>Loew, P. O.: Gdańsk literacki (1793-1945), Gdańsk 2005.</p> <p>Loew, P. O.: Das literarische Danzig 1793-1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 2009.</p> <p>Mosakowski, J.: Dzieje Gdańska w niemieckiej powieści historycznej XIX wieku, Pruszcz Gdański 2009</p> <p>Nowaczewski, A.: Trzy miasta, trzy pokolenia, Gdańsk 2006.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Das Bild von Danzig in den Erinnerungen von Johanna Schopenhauer.</p> <p>Danzig als eine Stadt mehrerer Kulturen in Johanna Schopenhauers Erinnerungen / in Günter Grass' Roman <i>Die Blechtrommel</i> / in den Erzählungen von Paweł Huelle</p> <p>Das Narrativ von Danzig als einer untergegangenen Stadt in den Danzig-Gedichten von Volker Braun und Pablo Neruda / in Paweł Huelles Roman <i>Weiser Dawidek</i></p> <p>Danzig als eine Stadt der Freiheit am Beispiel des Werks von Johannes Daniel Falk / der Legende vom Entstehen des Namens der Stadt</p> <p>Das Bild von Danzig in Paul Scheerbarts Erzählungen "Frau Hevelius" und "Der Franziskaner"</p> <p>Bilder von Danzig in Barbara Piórkowskas Werk "Utkanki"</p> <p>Projekt:</p> <p>tlumaczenie wybranego tekstu o Gdańsku z języka niemieckiego na polski lub na odwrot</p> <p>przygotowanie (części) spaceru literackiego przez Gdańsk</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.