

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wykład monograficzny z literatury, PG_00139208						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski niemiecki 70% / polski 30%		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Eliza Szymańska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z wybranymi tendencjami rozwojowymi w literaturze niemieckojęzycznej w ujęciu zaproponowanym przez osobę prowadzącą. Osoby studiujące wybierają treści zaoferowane w danym roku akademickim. W szczególności celem jest udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy i zastosowaniu poznanej terminologii literaturoznawczej w odniesieniu do ich formy, funkcji i znaczenia w komunikacji kulturowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury z zakresu tematycznego zaproponowanego przez Prowadzącego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W05] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę z zakresu tematycznego zaproponowanego przez Prowadzącego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim z zakresu tematycznego zaproponowanego przez Prowadzącego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych z zakresu tematycznego przewidzianego przez Prowadzącego	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Ma świadomość znaczenia zaproponowanej przez Prowadzącego tematyki dla zrozumienia życia literackiego i kulturowego w niemieckojęzycznym kręgu kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U06] Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu tematycznego zaproponowanego przez Prowadzącego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_U11] Potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny w języku niemieckim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne.	Potrafi porozumiewać się w sposób precyzyjny w języku niemieckim używając języka specjalistycznego z zakresu tematycznego przewidzianego przez Prowadzącego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	Treść przedmiotu ustala każdorazowo Prowadzący wykład monograficzny		
	Przykładowe treści do wyboru:		
	I. Franz Kafka - Leben, Werk, Wirkung 1. Leben und Persönlichkeit (Kafka und die Familie/Kafka und die Frauen/Kafka in Erinnerungen der Zeitgenossen/Kafka und seine Biografen). 2. Einflüsse und Kontexte (Der Prager Kreis, Judentum und Zionismus, Kafka und das jidische Theater, Kafka und das Kino) 3. Dichtungen und Schriften (das frühe Werk/das mittlere Werk/das späte Werk/Kafkas Zeichnungen) 4. Kafkas Nachwirkungen (Kafka und die (Pop)Kultur/Kafkas literarische Rezeption in Polen/Kafka auf der Leinwand/Kafka auf der Bühne/Das Kafkaeske in den Künsten)		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium lub/i prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>I. Franz Kafka (3 teksty do wyboru):</p> <p>1. das frühe Werk (bis September 1912): Beschreibung eines Kampfes; Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande; Betrachtung; Aeroplane in Brescia</p> <p>2. das mittlere Werk (September 1912 - September 1917): Das Urteil; Die Verwandlung; Der Verschollene (Fragmente); Der Process; In der Strafkolonie; Ein Landarzt; Kleine nachgelassene Schriften und Fragmente</p> <p>3. das späte Werk (nach September 1917): Brief an den Vater; Das Schloss (Fragmente); Ein Hungerkünstler</p> <p>Kafkas Zeichnungen</p>
	Uzupelniająca lista lektur	<p>Literatura wykorzystywana na wykładzie:</p> <p>I. Franz Kafka</p> <p>Eliza Szymańska: Adaptacje sceniczne Procesu Franza Kafki w Polsce. Wrocław 2008.</p> <p>Manfred Engel/Bernd Auerochs: Kafka Handbuch. Metzler Verlag. Stuttgart 2010</p> <p>Rainer Stach: Die frühen Jahre/Die Jahre der Entscheidung/Die Jahre der Erkenntnis. Fischer Verlag. Frankfurt am Main 2016/2004/2011</p> <p>Dieter Lamping: Kafka und die Folgen. Metzler Verlag. Stuttgart 2017</p> <p>Steffen Höhne/Manfred Weinberg: Franz Kafka im interkulturellen Kontext. V&R Göttingen 2019</p> <p>Eliza Szymańska: Kafkaesk? Intertextuelle Bezüge in Philipp Schönthalers Dystopie »Der Weg aller Wellen«. [w:] Monika Wolting (red.): Utopische und dystopische Weltenentwürfe. Vandenhoeck&Ruprecht Verlag. Göttingen 2022, s. 257-276</p> <p>Rüdiger Safranski: Kafka: Um sein Leben schreiben. Hanser Verlag. München 2024</p> <p>Eliza Szymańska: Das Kafkaeske im Theater oder Wozu das polnische Gegenwartstheater Kafka braucht. [im Druck]</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.