

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna kultura krajów anglojęzycznych (Konwersatorium), PG_00139487						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski angielski 95% polski 5%		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Języka Niemieckiego i Translatoryki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Agnieszka Kallas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem nadrzędnym jest rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji informacji przekazywanych w wykładach konwersatoryjnych na temat polityki, literatury, sztuki i innych dziedzin kultury anglojęzycznej oraz wzbudzenie pasji i ciekawości studentów wobec kultury anglojęzycznej, którą później mogą wykorzystać w pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego.</p> <p>Cel dodatkowy: poszerzanie wiedzy o terminy związane z danymi dziedzinami kultury anglojęzycznej oraz zrozumienie idiomatycznych wyrażań i specjalistycznych terminów używanych w kontekście kultury.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Effekt kierunkowy</p> <p>[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.</p>	<p>Effekt z przedmiotu</p> <p>rozumie, że dziedzictwo kulturowe Europy jest nie tylko cennym źródłem informacji i inspiracji, ale również ma kluczowe znaczenie dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych we współczesnym kontekście, jest zdolny do refleksji nad własną rolą jako obywatela europejskiego i uczestnika współczesnej kultury anglojęzycznej także w kontekście pracy zawodowej nauczyciela języka angielskiego</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</p>
	<p>[FGL3_W08] Ma wiedzę o powiązaniach filologii germańskiej z pokrewnymi naukami humanistycznymi i społecznymi. Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej, oświatowej i biznesowo-gospodarczej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.</p>	<p>posiada wiedzę na temat powiązań filologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, takimi jak nauki o kulturze, rozumie, w jaki sposób te dziedziny współpracują i uzupełniają się w badaniu i analizie kultury anglojęzycznej</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</p>
	<p>[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.</p>	<p>ma wiedzę na temat głównych metod analizy i interpretacji tekstów kultury anglojęzycznej, różnych podejść i narzędzi stosowanych w badaniu i analizie tekstów kulturowych, takich jak teksty literackie, utwory filmowe, muzyczne czy media</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</p>
	<p>[FGL3_W01] Zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii oraz rozumie jej znaczenie wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury.</p>	<p>rozumie rolę filologii w kontekście kształtowania kultury i rozwoju nauk humanistycznych, zwracając uwagę na wpływ języka, literatury i kultury na społeczeństwo i tożsamość w krajach anglojęzycznych</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja</p>
	<p>[FGL3_U06] Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.</p>	<p>potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (takich jak motyw, postać, narracja) i jest w stanie stosować te pojęcia w celu analizy i interpretacji tekstów literackich, jak również innych utworów kultury, takich jak film, sztuka czy media; umie wykorzystać terminologię do opisu i oceny elementów kulturowych korzystając z tej wiedzy w pracy jako nauczyciel języka angielskiego</p>	<p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>
Treści przedmiotu	Monarchia Brytyjska w kontekście historycznym i współczesnym, system polityczny Wielkiej Brytanii, wielokulturowość, zagadnienia związane z sytuacją Irlandii (w tym Irlandii Północnej) , Szkocji i Walii: Londyn - jego różnorodność i wielokulturowość; wielowarstwowość społeczeństwa brytyjskiego i zagadnienia z tym związane; angielskie poczucie humoru; wybrane zagadnienia na temat muzyki i filmu		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie prezentacji	51.0%	20.0%
	Przygotowanie do zajęć, udział w dyskusjach	51.0%	50.0%
	test	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. James O'Discroll, Britain for Learners of English. Oxford: OUP, 2009. 2. Oxford Guide to British and American Culture. Oxford: OUP, 1999 [and other editions].	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>A Travellers Companion to London. Introduced by Peter Ackroyd, edited by Thomas Wright. New York-Northampton: Interlink Books, 2004. Wojciech Karpiński, Obrazy Londynu. Warszawa: Zeszyty Literackie, 2014.</p> <p>Corrado Augias. Sekrety Londynu. Przeł. Dorota Duszyńska. Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, 2008.</p> <p>Kate Fox. Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour. 2004, 2014.</p> <p>Bill Bryson. Notes from a Small Island, 1995; The Road to Little Dribbling, 2015.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza fragmentu tekstu książki Kate Fox. <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i> . na temat języka różnych klas społecznych oraz innych cech świadczących o przynależności do danej klasy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.