

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr postdramatyczny (Wykład), PG_00139643						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Wojciech Owczarski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę o najnowszych tendencjach artystycznych w sztuce teatru. Poznaje najwybitniejszych twórców teatru postdramatycznego i ich dzieła. Kształci umiejętność analizy i oceny spektaklu teatralnego nieopartego na tekście dramatycznym.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.		Rozumie potrzebę aktualizowania wiedzy o najnowszych zjawiskach w teatrze			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.		Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o teatrze postdramatycznym			[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.		Potrafi analizować i oceniać informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauki o teatrze.			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria teatru postdramatycznego Hansa Lehmana. • Teatr postdramatyczny w kontekście filozofii ponowoczesnej. • Dramat w epoce teatru postdramatycznego. • Możliwość wartościowania dzieł spod znaku teatru postdramatycznego. • Analiza spektakli twórców teatru postdramatycznego. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	80.0%	50.0%
	prezentacja projektu	60.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Carlson M., Performans, tłum. E. Kubikowska, Warszawa 2007; • Lehman H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004; • Ruta Rutkowska K., Czym jest teatr postdramatyczny?, Teatr 2007, nr 1; • Schechner R., Performatyka: Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006; • Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, z przedm. J. Błońskiego, przekł., oprac. i uzup. M. Sugiera, Wrocław 1997; 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard J., Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Warszawa 2005; • Brecht B., Wartość mosiądzu, przekład zespołowy, oprac. W. Heht, Warszawa 1975; • Derrida J., Pismo i różnica, przeł. K. Kłosiński, Warszawa 2004; • Muller, H., Makbet; Hamletmaszyna; Anatomia Tytusa, przeł. J. S. Buras i in., Kraków 2000; • Ubersfeld A., Czytanie teatru I, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002. 	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.