

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00139663						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Małgorzata Jarmułowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, w szczególności o jej aspektach widowiskowych i antropologicznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu antropologii widowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu antropologii widowisk w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu antropologii widowisk do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	Instykt teatralny według Nikołaja Jewreinowa. Systematyka świata widowisk w ujęciu Zbigniewa Raszewskiego; Dziady jako prasłowiańskie widowisko prototeatralne koncepcja Leszka Kolankiewicza; Artaud i teatr z Bali, Teatr Artauda między dumą i okrucieństwem; Ciało widowiskowe wg Barby i Pradiera; Jerzy Grotowski wobec Artauda; Sceniczne transgresje ciała; Antropologiczne konteksty filmu Bartosza Konopki i Piotra Rosołowskiego Sztuka znikania; Między aktorstwem a opętaniem; Maska w teatrze europejskim; Wywrotowa energia karnawału; Lalka aktor (prawie) doskonały; Lalka jako sobowtór zmarłego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Przygotowanie ustnej prezentacji	60.0%	60.0%
	Frekwencja na zajęciach	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.	
		<p>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.N. Jewreinow, Teatralizacja życia, Dialog 2008/7-8.R. Schechner, Odtworzenie zachowania, [w:] Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005.M. Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003.A. Artaud, Teatr i jego sobowtór, Warszawa 1978.Leszek Kolankiewicz, Święty Artaud, Gdańsk 2002.F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, Dialog 1981/10Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991.L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.R. Węgrzyniak, Szatańskie wersety teatrologii, Dialog 1999/12.J. Duvignaud, Aktorstwo a opętanie, Dialog 1997, nr 1.W. Dudzik, Karnawały w kulturze, Dialog 2001, nr 3D. Łarionow, Manekin ciało w przestrzeni teatru, (w:) Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, pod red. M. Gałczyńskiej i I. Gunszpita, WrocławH. Jurkowski, Materia jako wehikuł treści rytuału, Warszawa 2011M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: V. Turner, Czy istnieją uniwersalia widowiskowe w micie, rytuale i teatrze? Polska Sztuka Ludowa. Konteksty 2002, nr 3-4. J. Wachowski, Rytuał a teatr, czyli o drogach myślenia, Gniezno 2004. G. Starak, Paralele w pojmowaniu roli aktora u Artauda i Grotowskiego, [w:] Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994. F. Mariotti, Rytuał i widowisko na Bali, Dialog 1981/10. J. Belo, Trans na Bali (1,2,3), Dialog 1993, nr 5, 6, 7. E. G. Craig, Aktor i nadmarioneta, (w:) tegoż, O sztuce teatru, przeł. M. Skibniewska, wstęp J. Błoński, Warszawa 1985. P. Mitzner, Hasło: Jewreinow. Patrz również: zbawienie ludzkości, Dialog 2008/7-8. L. Kolankiewicz, Świat widowisk kulturowych, [w:] Siedem wykładów. Teksty wykładów gościnnych w roku akademickim 2007/2008, Białystok 2008. A. Jelewska, Craig mit sztuki teatru, Warszawa 2007. G. D. Thomson, Litość i twoga, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... Claude Lévi-Strauss, Czarownik i jego magia, (w:) Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów... E. H. Kantorowicz, Król nie umiera nigdy, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012. G. Agamben, Ciało suwerenne i ciało święte, (w:) Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, wstęp: I. Kurz, Warszawa 2012. Literature studied independently by the student</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza kryteriów układu "S" Zbigniewa Raszewskiego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.