

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wielka reforma teatru - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00139667						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marta Cebera					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu na przełomie XIX i XX wieku. Poznaje poszczególne nurty i kierunki wielkiej reformy teatru, umie zlokalizować je na teatralnej mapie Europy i wskazać najwybitniejszych reprezentantów. Zapoznaje się z dorobkiem dramatycznym i inscenizacyjnym wielkiej reformy oraz z manifestami programowymi jej teoretyków.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu Wielkiej Reformy Teatru na ziemiach polskich do rozwiązywania problemów poznawczych. (K_K05)	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne strategie zarządzania teatrami warszawskimi i krakowskimi na przełomie XIX i XX wieku. Jest w stanie dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji tych zjawisk. (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i cyfrowymi narzędziami służącymi wyszukiwaniu informacji z zakresu wiedzy o polskiej odsłonie Wielkiej Reformy Teatru. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych - ze szczególnym uwzględnieniem dzieł Wyspiańskiego oraz sztuk z udziałem Modrzejewskiej - i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. (K_U03)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem krakowskim Pawlikowskiego, Kotarbińskiego i Solskiego. (K_W07)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru z czasów Wielkiej Reformy Teatru na ziemiach polskich. (K_W02)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim XIX w. Gwiazda dwóch kontynentów Helena Modrzejewska (w listach, pamiętnikach, wywiadach), modernistyczne przemiany stylu inscenizacyjnego i repertuaru, polskie echa europejskiej reformy teatru. Trzy dyrekcje teatru w Krakowie: Tadeusz Pawlikowski, Józef Kotarbiński i Ludwik Solski. Aktorskie sławy Młodej Polski. Główne nurty dramaturgii młodopolskiej i ich twórcy. Teatr ogromny Stanisława Wyspiańskiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów Historia teatru: antyk, Historia teatru: średniowiecze i odrodzenie, Historia teatru: barok i oświecenie, romantyzm.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja, czynny udział w zajęciach	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>J. Got, Gwiazdorstwo i aktoromania w teatrze polskim w XIX wieku, Pamiętnik Teatralny 1970, nr 3</p> <p>J. Michalik, Dzieje teatru w Krakowie w latach 1893-1915. Teatr Miejski, Kraków 1985</p> <p>Stanisław Wyspiański w labiryntach świata, myśli i sztuki, red. A. Czabanowska-Wróbel, Karaków 2009</p> <p>Dzieje teatru polskiego, red. T. Sivert, t. 1-5, Warszawa 1977-1985;</p> <p>Słownik biograficzny teatru polskiego, t. 1 2, red. Z. Raszewski, Z. Wilski, Warszawa 1973</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	Grzymała-Siedlecki A., Świat aktorski moich czasów, Warszawa 1973;  M. Szydłowska, Cenzura teatralna w Galicji w dobie autonomicznej 1860-1918, Kraków 1995  A. Grzymała-Siedlecki, Tadeusz Pawlikowski i jego krakowscy aktorzy, Kraków 1971
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.