

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk - Wykład (Wykład), PG_00139672						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyizacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy z zakresu antropologii widowisk do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Ma uporządkowaną ogólną wiedzę o kulturze, w szczególności o jej aspektach widowiskowych i antropologicznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu antropologii widowisk	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu antropologii widowisk w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	<p>Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmiennosc technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Kodyfikacja technik scenicznych. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maski i lalki jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich (Afryka, Azja). Maski wobec twarzy. Lalka między sacrum i profanum.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach	80.0%	0.0%
	Egzamin	60.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2006 (J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; R. Caillou, Gry i ludzie; H. Jurkowski, Lalki w rytuale) Marta Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003 D. Łarionow, Antropologia teatru Eugenio Barby próba omówienia, Dialog 1996/10 E. Barba i N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005 (Rozdziały: Antropologia teatru, Eurazjatycki teatr, Preekspresywność) S. Świontek, Modele aktorstwa XX-wiecznego, (w:) Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994 R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (Rytuał; Performanse aktorstwo, performans transowy)</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:  H. J. Drewal, Afrykański teatr masek, Dialog 1976/12 J. A. Unger, Wayang, teatr Jawy, Dialog 1979/12 J. Pawlik, Lalka: scedowane człowieczeństwo, Dialog 2001/10 J. J. Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, Białystok 2010 R. Jenkins: Topeng, dramat taneczny wyspy Bali, przełożył Piotr Kamiński, Dialog 1979 nr 12 I. Łabędzka: Maska i makijaż w chińskim teatrze tradycyjnym, Dialog 1995 nr 7 J. Perlin: Bunraku stylizacja doskonała, Dialog 1975 nr 1
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.