

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00139673						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Elżbieta Mikiciuk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dwudziestowiecznego dramatu powszechnego, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni dramatopisarze; wybrane realizacje teatralne i zagadnienia związane z inscenizacją tekstów dramatycznych)</li> <li>Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru, a także różnorodnych zagadnień związanych z wystawianiem dramatów.</li> </ul>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Umie rozpoznać i analizować gatunki i konwencje w dramaturgii XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Posiada wiedzę o zjawiskach teatralnych w XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Wiedzę o dramacie XX wieku wykorzystuje do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Wiedzę o dramacie XX wieku umie powiązać z wiedzą o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport	
Treści przedmiotu	<p>Ćwiczenia poświęcone będą omówieniu wybranych arcydzieł dwudziestowiecznego dramatu powszechnego, w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ich poetyce</li> <li>- ich możliwym znaczeniom</li> <li>- historii ich recepcji</li> <li>- ich funkcjonowaniu w świadomości społecznej</li> <li>- ich najważniejszym realizacjom scenicznym.</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	60.0%
	aktywna obecność na zajęciach i prezentacja	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</b></p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć i egzaminu:</b></p> <p><b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brech B., <i>Matka Courage</i></li> <li>• Beckett S., <i>Czekając na Godota, Końcówka</i></li> <li>• Genet J., <i>Parawany; Murzyni</i></li> <li>• Ionesco E., <i>Król umiera, czyli ceremonia; Krzesła</i></li> <li>• Miller A., <i>Czarownice z Salem</i></li> <li>• Koltès B.-M., <i>Samotność pól bawełnianych</i></li> <li>• Williams T., <i>Kotka na gorącym, blaszanym dachu; Szklana menażeria, Tramwaj zwany pożądaniem</i></li> <li>• Kane S., <i>Łaknąc, Oczyszczeni</i></li> <li>• Pinter H., <i>Dawne czasy</i></li> <li>• Bond E., <i>Ocaleni; Wczesny poranek</i></li> <li>• Bernhard T., <i>Święto Borysa; Immanuel Kant; Plac Bohaterów</i></li> <li>• Schwab, W. <i>Prezydentki, Antyklmaks</i></li> <li>• Jelinek E., <i>Podopieczni</i></li> </ul>	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartrea do Mrożka</i>, red. E. Udalska. Warszawa 1997.</li> <li>• Styan J. L., <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.</li> <li>• Sugiera M., <i>W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995</i>, Kraków 1999.</li> <li>• Sugiera M., <i>Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku</i>, Kraków 2002.</li> <li>• Libera A., <i>Godot i jego cień</i>, Kraków 2013.</li> <li>• <i>Beckett w XXI wieku: rozpoznanie</i>, red. T. Wiśniewski, Gdańsk-Sopot 2017.</li> <li>• Libera A., Pyda J., <i>Jesteście na Ziemi, na to rady nie ma! Dialogi o teatrze Samuela Becketta</i>, Warszawa 2018.</li> <li>• Saunders G., <i>Kochaj mnie lub zabij. Sarah Kane i teatr skrajności</i>, 2011.</li> <li>• Lachman M., <i>Brzytwą po oczach: młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych</i>, Kraków 2007.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Teatr absurdu  Nowy brutalizm  Dramaturgia XX wieku we współczesnym teatrze	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.