

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy pedagogiki teatru (Ćw. audytoryjne), PG_00139679						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Małgorzata Jarmułowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Weronika Łucyk					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:  Praca w grupach  Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)  Dyskusja  Warsztat pedagogiczno-teatralny.  Praca z tekstem i rekwizytem metodą dramy i improwizacji						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75

Cel przedmiotu	Student: rozpoznaje podstawowe kierunki dotyczące edukacji teatralnej, ma świadomość szans i ograniczeń, a nawet zagrożeń związanych ze stosowaniem konkretnych metod w pracy z grupą, rozumie złożoność procesu zawartą w idei pedagogiki teatru, umie projektować sytuacje twórcze, schemat i dramaturgię warsztatu pedagogiczno-teatralnego, umie stosować elementy dramy i improwizacji w pracy z grupą, samodzielnie przygotowuje projekt warsztatu pedagogiczno-teatralnego		
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W10] Zna ekonomiczne, prawne, organizacyjne oraz pedagogiczne aspekty działalności teatralnej.	Zna pedagogiczne aspekty działalności teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu praktycznych problemów z zakresu pedagogiki teatru	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U09] Potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów ekonomicznych, prawnych, organizacyjnych oraz pedagogicznych.	Potrafi rozwiązywać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów pedagogicznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Rozumie specyfikę pracy pedagoga teatru i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K04] Jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym.	Jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w zakresie pedagogiki teatru z myślą o środowisku społecznym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie przy rozwiązywaniu problemów z zakresu pedagogiki teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Formy edukacji teatralnej. Funkcjonowanie edukacji teatralnej w ramach instytucji. Idea pedagogiki teatru a idea dramy. Metodologia warsztatu pedagogiczno-teatralnego. Praca z przedmiotem i słowem w ramach improwizacji techniki i narzędzia warsztatowe. Improwizacja i drama techniki. Możliwości wykorzystania dramy i improwizacji w ramach warsztatu. Edukacja teatralna jako proces. Kształtowanie postaw i świadomości odbiorcy dzieła teatralnego. Warsztat pedagogiczno-teatralny jako forma włączenia odbiorcy w proces kreacji poprzez aktywne uczestnictwo i doświadczenie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Przygotowanie projektu warsztatu pedagogiczno-teatralnego	60.0%	25.0%
	Prezentacja elementów zaprojektowanego warsztatu	60.0%	25.0%
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.  A. Boal, Gry dla aktorów i nieaktorów, Warszawa 2014.S. Clifford, A. Herrmann, Drama. Teatr przebudzenia. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Warszawa 2003.A. Gersie, N. King, Drama. Tworzenie opowieści w edukacji i terapii, Warszawa 1999.K. Johnstone, IMPRO spontaniczne kreowanie świata, Kraków 2013
	Uzupełniająca lista lektur	M. Mącznik, A. Król, Praktyczna improwizacja, Gliwice 2013.Kristin Linklater, Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową, Kraków 2012.Elżbieta Lubińska-Kościółek, K. Plutecka. Stymulowanie potencjału twórczego osób z różnymi potrzebami edukacyjnymi, Kraków 2011.K. Pankowska, Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000.B. Way, Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1997.K. Witerska, Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach, Warszawa 2014.K. Witerska, Drama. Techniki, strategie, scenariusze, Warszawa 2012.O. Hamerski, Improwizacja teatralna według Keitha Johnstone, Kraków 2014.W. Żardecki, Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej, Lublin 2012.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.