

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat teatrologa (Ćw. audytoryjne), PG_00139681						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> zdoływa podstawową wiedzę z zakresu nowoczesnego warsztatu bibliograficznego teatrologa; zdoływa umiejętności rozróżniania, klasyfikowania i opisywania dokumentów i źródeł do historii teatru i literatury; zdoływa podstawowe umiejętności z zakresu technologii informatycznych i korzystania z narzędzi elektronicznych w pracy humanistycznej; nabiera nawyku uczenia się, rozwija zdolności krytyczne oraz zdolności samodzielnej pracy badawczej i pracy w zespole; umiejętność porozumiewania się z ekspertami z dziedziny dokumentacji w badaniach teatralnych i literackich, jak również praktykami teatru. 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu wiedzy o teatrze wykorzystaniem źródeł pisanych, mówionych, zarejestrowanych z użyciem nowych technologii	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U02] Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych związanych z warsztatem teatrologa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów związanych z warsztatem teatrologa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W05] Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	ma podstawową wiedzę dotyczącą metodologii badań teatrologicznych; zna zasady sporządzania dokumentacji teatralnej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	umie samodzielnie zdobywać wiedzę, jak również rozwijać umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	jest świadomy, jak należy hierarchizować wagę i znaczenie zadań badawczych w pracy teatrologa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauki o teatrze w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowa wiedza na temat dziejów teatrologii polskiej oraz zagadnień związanych z teatrem jako syntezą sztuk (literatura, malarstwo, muzyka itd.). Periodyki o tematyce teatralnej; informacje o zbiorach teatralnych, muzeach, archiwach i in. instytucjach o profilu teatralnym w Polsce (a zwłaszcza w Trójmieście), także w internecie. Zasady korzystania z bibliotek naukowych, z katalogów tradycyjnych i elektronicznych; rodzaje i typologia dokumentów wraz z analizą dokumentacji charakterystycznej dla badań teatrologicznych; rodzaje drukowanych spisów bibliograficznych i teatrograficznych (bibliografie specjalistyczne, encyklopedie, słowniki, leksykony, kalendaria, kroniki, almanachy, repertuary itd.) oraz sposoby ich użytkowania w formach tradycyjnych i/lub elektronicznych; Podstawowa wiedza na temat zasad sporządzania dokumentacji przedstawienia teatralnego. Dokumentacja teatralna jako narzędzie do analizy dzieła teatralnego Przeprowadzenie wywiadu z pracownikiem teatru (realizatorem, aktorem) - w ramach pracy studenta nad dokumentacją / analizą spektaklu. Podstawowa wiedza w zakresie poprawnego przygotowania i redakcji tekstu naukowego (metody i rodzaje opisu bibliograficznego dokumentów, zasady tworzenia przypisów, bibliografii załącznikowej, indeksów oraz spisów pomocniczych). Elementarne zagadnienia techniki pracy umysłowej (umiejętność sporządzania konspektów, abstraktów, notatek) 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w ćwiczeniach	80.0%	60.0%
	ustna prezentacja i/lub pisemna praca na temat związany z problematyką zajęć	55.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2002. Dokumentacja w badaniach teatralnych i literackich. Wybrane problemy, pod red. J. Czachowskiej, Wrocław 1970. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, pod red. J. Deglera (t. III), Wrocław 1974-78 (i nast. wydania). E. Fischer-Lichte, Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Wrocław 2012. Jak badać teatr? Materiały z konferencji metodologicznej poświęconej badaniom historycznoteatralnym, red. M. Dębowski, Kraków 2003. D. Kosiński i in., Słownik wiedzy o teatrze, Warszawa Bielsko-Biała 2008. D. Kuźnicka, H. Samsonowicz, Od dokumentacji do interpretacji od interpretacji do teorii, Warszawa 1998. P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, Wrocław 1998. Pamięć teatru. Wybrane materiały z konferencji zorganizowanej przez Towarzystwo Historyków Teatru i Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego w 2000 roku, Gdańsk 2000. [http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/8,watek.html]. Słownik biograficzny teatru polskiego, pod red. Z. Raszewskiego, t. III, Warszawa 1973. wybrane artykuły z Pamiętnika Teatralnego, Teatru, Dialogu, Notatnika Teatralnego, Didaskaliów oraz publikacji książkowych (w zależności od analizowanego spektaklu). 		
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Czachowska, R. Loth, Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty, Wrocław 1977. J. Czachowska, R. Loth, Przewodnik polonisty. Bibliografie, biblioteki, muzea literackie, wyd. 3 popr. i uzup., Wrocław 1989. Informator bibliograficzny i biblioteczny dla studentów wiedzy o kulturze, pod red. L. Kolankiewicza, Warszawa 2003. D. Kosiński, Słownik postaci dramatycznych, Kraków 1999. J. Starnawski, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, wyd. 3 zm., Warszawa 1982, wyd.4, Warszawa 2012. E. Wolańska, A. Wolański, Poradnik redaktora, [w:] Poliszczyzna na co dzień, pod red. M. Bańko, Warszawa 2006, s. 519658. A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008. Sto przedstawień w opisach polskich autorów pod red. Z. Raszewskiego, Wrocław 2003. Świadomość teatru pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007. 		
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.