

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura teatralna regionu (Ćw. audytoryjne), PG_00139682						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy, dotyczącej różnorodnych przejawów kultury teatralnej Pomorza: najważniejszych twórców, instytucji, imprez teatralnych oraz lokalnych periodyków o tematyce teatralnej; jak również kształcenie umiejętności oraz potrzeby uczestniczenia w życiu teatralnym regionu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia przejawów życia teatralnego w regionie, czytania poświęconych teatrowi i sztukom wizualnym periodyków i publikacji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o lokalnych współczesnych zjawiskach teatralnych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania kwalifikacji zawodowych, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia przejawów życia teatralnego w regionie, czytania poświęconych teatrowi i sztukom wizualnym periodyków i publikacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru regionu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>Zajęcia są poświęcone zarówno historii teatralnej regionu, jak i współczesnemu trójmiejskiemu życiu teatralnemu.</p> <p>W ramach zajęć planowane są wyjścia na spektakle, czytania dramatów oraz dyskusje i inne wydarzenia związane ze sztuką widowiskową teatrem, jak również - w miarę możliwości - zwiedzanie teatrów (Teatr Wybrzeże, Miejski Teatr Miniatura, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Miejski w Gdyni, Opera Bałtycka, Gdański Teatr Szekspirowski...). Prowadzący każdorazowo dostosowuje plan zajęć do bieżących możliwości.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach, znajomości lektur analizowanych podczas zajęć	80.0%	50.0%
	przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej	55.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • 200 lat teatru na Targu Węglowym, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2004 (Pamięć i trwanie, ss. 383-462); • E. Chudziński, <i>Regionalizm. Kultura. Media. Studia i szkice</i>, Bochnia-Kraków 2008; • B. Czyżak, <i>Dylematy. Kultura na Wybrzeżu, 1945 1980</i>, Gdańsk 1985 (Teatry, ss. 154-181); • <i>Encyklopedia Gdańska</i>, red. B. Śliwiński, Gdańsk 2012 (Teatr, ss. 1030-1046); • <i>Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat Festiwalu Szekspirowskiego (1997-2006)</i>, red. J. Ciechowicz, A. Ratkiewicz, Gdańsk 2006; • <i>Gdańsk teatralny. Historia i współczesność</i>, red. J. Ciechowicz, H. Kasjaniuk, Gdańsk 1988; • <i>Gdańskie teatry osobne</i>, red. J. Ciechowicz, A. Żurowski, Gdańsk 2000; • P. O. Loew, <i>Gdańsk i jego przeszłość. Kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj</i>. Przekł. J. Mosakowski, Gdańsk 2003 (np. <i>Gdańsk po roku 1997: miasto z wieloma historiami</i>, ss. 414-440); • <i>Nadanie Andrzejowi Wajdzie tytułu doktora honoris causa UG</i>, red. H. Dyktyńska, G. Świętochowska, Gdańsk 2005 (Laudacja promotora oraz opinie recenzentów); • <i>Od Shakespeare do Szekspira</i>, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 1993 (<i>Szekspir a sprawa Gdańska</i>, ss. 303-345); • <i>Pół wieku Teatru Wybrzeże. Przedstawienia</i>, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 1998; • <i>Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej</i>, red. E. Wąchocka, D. Fox, A. Glowacka, Katowice 2015 (np. E. Bal, <i>Performowanie lokalności</i>, ss. 137-145; J. Ciechowicz, <i>Gombrowicz w Gdyni (wokół Kolibra lotu ostatniego Pawła Huelle)</i>, ss. 359-370); • <i>Teatry Stanisława Hebanowskiego. Odkrycia, powtórki, rewizje</i>, red. J. Ciechowicz, W. Zawistowski, Gdańsk 2005 (W. Zawistowski, <i>Z pozycji kierownika literackiego</i>, ss. 160-189); • <i>Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni)</i>, red. J. Ciechowicz, Gdańsk 2009 (<i>W kręgu Teatru Muzycznego</i>, ss. 185-254); • Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").
	Uzupełniająca lista lektur	Aktualne numery czasopism teatralnych ("Dialog", "Didaskalia", "Teatr", "Notatnik Teatralny").
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.