

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria sztuki aktorskiej (Ćw. audytoryjne), PG_00139688						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Małgorzata Jarmułowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Dyskusja Ćwiczenia audytoryjne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i prezentacji ustnych przygotowanych przez studentów						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zyskuje podstawową wiedzę na historii i teorii sztuki aktorskiej. Poznaje różne modele tej sztuki i najważniejszych reprezentantów różnych szkół i stylów sztuki aktorskiej, a także zdobywa wiedzę o różnych systemach kształcenia aktorów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów z zakresu historii i teorii sztuki aktorskiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Rozumie specyfikę pracy teatrologa odniesionej w szczególności do historii i teorii sztuki aktorskiej oraz ma świadomość kwestii etycznych związanych z tą dziedziną	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu wiedzy o sztuce aktorskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki aktorskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii sztuki aktorskiej oraz metod jej analizy i interpretacji	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	Potrafi pracować i współdziałać w grupie przy rozwiązywaniu problemów z zakresu historii i teorii sztuki aktorskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Treści programowe</p> <p>Zagadnienia gestyki: Delsarte i Jaques-Dalcrose</p> <p>Nowa metoda kształcenia aktora: Jaques Copeau, Charles Dullin</p> <p>System Staniewskiego</p> <p>Lee Strasberg i Actors Studio</p> <p>Aktor w teatrze</p> <p>Brecht</p> <p>Biomechanika Meyerholda</p> <p>Wpływ nowych mediów na grę aktorską</p> <p>Sztuka aktorska wybranych polskich artystów scenicznych (m.in. Gustaw Holoubek, Tadeusz Łomnicki)</p> <p>Aktorzy w teatrze Krystiana Lupy</p> <p>Aktorzy w teatrze Gardzienice</p> <p>Aktor w teatrze-laboratorium (Grotowskiego, Barby, Brook, Living Theatre)</p> <p>Ciało i głos aktora</p> <p>Interpretacja aktorska sztuk ekspresjonistycznych</p> <p>Od etyki jednostkowej do etyki grupowej</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Prezentacja	60.0%	70.0%
	Frekwencja	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>Aktor w kulturze współczesnej: studia, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994</p> <p>O. Aslan: Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M.O. Bieńka, Warszawa 1978</p> <p>C. Balme, Aktor, [w:] tegoż: Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2002, s. 153-170</p> <p>E. Barba, N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, przeł. zespół, red. wyd. pol. L. Kola</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Gra aktorska, [w:] Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i opracowanie J. Degler, Wrocław 1976, s. 201406. B. Guczalska, Aktorstwo polskie: generacje, Kraków 2014. A. Hodge, Włodzimierz Staniewski: Gardzienice i aktor naturalizowany, przeł. A. Wyka, Dialog 2003 nr 5, s. 108125. T. Kantor, Kondycja aktora, [w:] tegoż: Pisma, tom 1, Metamorfozy. Teksty o latach 1934-1974, wybór i oprac. Krzysztof Pleśniarowicz, Wrocław, Kraków 2005, s. 386388. L. Kolankiewicz, Aktorstwo w teatrze Grotowskiego [w:] Misterium zgrozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium, pod red. J. Deglera i G. Ziółkowskiego, Wrocław 2006, s. 273279. T. Kornaś, Gardzienice. Włodzimierz Staniewski i Ośrodek Praktyk Teatralnych, Kraków 2004. Sztuka aktorstwa, [w:] Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007, s. 141248</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.