

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa (Konwersatorium), PG_00140027						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Maćkała					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Katarzyna Maćkała					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	93.0	125		
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z podstawami teoretycznego myślenia o literaturze z uwzględnieniem problematyki związanej z dyskursem historycznoliterackim (teoria procesu literackiego) i krytycznoliterackim (wartościowanie w badaniach literackich). Przystępują do sposobu uporządkowany i pogłębiony zasady analizy tekstu literackiego z wybranych perspektyw teoretycznych i metodologicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_W04] Zna wybraną, zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii obszaru nordyckiego, w języku polskim, angielskim lub jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim).	zna w sposób pogłębiony i usystematyzowany terminologię z zakresu literaturoznawstwa w języku polskim a także w podstawowym zakresie w swoim kierunkowym języku (duńskim, norweskim, szwedzkim lub fińskim)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu badań nad tekstem literackim, potrafi pracować w grupie przy rozwiązywaniu zadań kontrolnych z zakresu literaturoznawstwa, przyjmując przy tym różne role	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	zna i rozumie wybrane metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i potrafi adekwatnie dobrać w relacji do analizowanego tekstu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_K04] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa w ramach kierunku Skandynawistyka oraz jest gotów do wypełnienia roli zawodowej filologa.	przygotowując się do zawodu filologa, formułuje pytania badawcze w zakresie literaturoznawstwa i opracowuje je w formie projektu zespołowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	potrafi formułować krytyczne sądy na temat wybranych zjawisk w literaturach krajów nordyckich	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	zna wybrane kierunki teoretyczne i metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	<p>Wprowadzenie do teoretycznego myślenia o literaturze: główne właściwości i funkcje dyskursu teoretycznego oraz jego miejsce we współczesnym literaturoznawstwie.</p> <p>Główne kierunki w rozwoju badań teoretycznoliterackich.</p> <p>Zasadnicze kategorie opisu procesu literackiego.</p> <p>Semantyka form narracyjnych.</p> <p>Semantyka form lirycznych</p> <p>Semantyka form dramatycznych</p> <p>Ponadto: ćwiczenie umiejętności analizowania dzieła literackiego (na podstawie wybranych tekstów zaczerpniętych z kanonu literatury skandynawskiej).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	90.0%	10.0%
	Prezentacja projektowa	51.0%	40.0%
	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego lub ustnego	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>R. Barthes, Mitologie, 2000 (lub wydania późniejsze) (wybór).</p> <p>J. Culler, Teoria literatury, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1988.</p> <p>T. Eagleton, Teoria literatury, przeł. B. Baran, Warszawa 2015</p> <p>R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2, s. 23-69; [przedruk w:] tegoż, W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism, red. M.R. Mayenowa, Warszawa 1989, t. 2, s. 77-124;</p> <p>[przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 365-411.</p> <p>B. Kaniewska, A. Legieżyńska, Teoria literatury, Poznań 2002.</p> <p>Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007 (wybór).</p> <p>* Ponadto obowiązuje znajomość tekstów literackich reprezentujących obszar skandynawski, które będą przedmiotem analizy (lista będzie podana na początku semestru).</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Słownik terminów literackich. Pod red. Janusza Sławińskiego. Wyd. drugie poszerzone i poprawione, Warszawa 1988.</p> <p>Teoretycznoliterackie tematy i problemy, wyb. D. Ulicka, Warszawa 2003.</p> <p>M. Bachtin, Problem tekstu w lingwistyce, filologii i innych naukach humanistycznych, w tegoż: Estetyka twórczości słownej, przeł. D. Ulicka, Warszawa 1982, s. 403-438; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 11-40.</p> <p>M. Bachtin, Epos i powieść (O metodologii badań nad powieścią, (w:) idem, Problemy literatury i estetyki, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.R.</p> <p>Barthes, Działalność strukturalistyczna, przeł. A. Tatariewicz, w: tegoż, Mit i znak, red. J. Błoński, Warszawa 1970, s. 273-281.</p> <p>P. Ricoeur, Wyjaśnianie i rozumienie [oraz] Hermeneutyczna funkcja dystansu, w: tegoż, Język, tekst, interpretacja. Wybór pism, oprac. K. Rosner, przeł. P. Graff, K. Rosner, Warszawa 1989, s. 156-179, 272-289.</p> <p>T. Eagleton, Jak czytać literaturę, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014</p> <p>H. Markiewicz, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1976</p> <p>J. Sławiński, Funkcje krytyki literackiej, Warszawa 1974.</p> <p>T. Walas, Niebyła historia literatury, (w:) Narracja i tożsamość (III), red. W. Bolecki i R. Nycz, Warszawa 2004.</p> <p>J. Ziomek, Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej, Pamiętnik Literacki 1986,z. 4.</p> <p>R. Ingarden, O tak zwanej prawdzie w literaturze, w: tegoż, Studia z estetyki, t. 1, Warszawa 1957, s. 393-439; [także w:] tegoż, Szkice z filozofii literatury, Kraków 2000, s. 119-174; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy, jak wyżej, s. 286-337.</p> <p>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, wyd. II, Kraków 2012 (wybór).</p> <p>Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. Ryszard Nycz, Teresa Walas, Karków 2012 (wybór).</p> <p>Odkrywanie modernizmu, red. R. Nycz, Kraków, 1998 (wybór).</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dyskusja o kompozycji tekstu literackiego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	