

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Danii (Konwersatorium), PG_00140055						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			6.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Justyna Haber-Biały				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Justyna Haber-Biały				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		118.0	150
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych zjawiskach literatury duńskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych kierunków i tendencji oraz doskonalenie umiejętności interpretacji utworów literackich. Kurs zorientowany jest na rozpoznanie specyfiki dzieł literackich w ich kontekstach macierzystych, historycznych i na refleksję o ich znaczeniu w czasach współczesnych w kontekście wielorakiego transferu międzykulturowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	student wymienia istotnych twórców literackich w Danii i wyjaśnia ich rolę dla rozwoju kultury oraz debaty społecznej w Danii • wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Danii a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi i twórczością literacką w innych państwach nordyckich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Danii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	student wykorzystując wiedzę literaturoznawczą potrafi odnieść się krytycznie do trendów literackich w Danii z perspektywy historycznej i współczesnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	student jest przygotowany by zawodowo promować literaturę skandynawską, a zwłaszcza duńską	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	student jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu przygotowując recenzje wybranych dzieł literackich	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	student potrafi przygotować ustne wystąpienie na temat wybranych zagadnień z literatury Danii uwzględniając podstawowe aspekty teoretyczne dzieła literackiego i różne źródła	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	student potrafi analizować i interpretować duńskie utwory literackie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna

Treści przedmiotu	<p>1. Rozwój duńskiej biografii literackiej i jej odmiany na przykładzie powieści o artystach D. Willumsen Marie, Birgit Pouplier Lisinka, Ch. Hesselholdt Vivian</p> <p>2. Duńskie przedstawienia Grenlandii na przykładzie powieści K. Leine Prorocy znad Fiordu Wieczności, P. Hoeg Smila w labiryntach śniegu oraz dziennika z podróży K. Rasmussena Nowi ludzie. Niviaq Korneliussen, Dolina kwiatów</p> <p>3. Obraz życia duńskiej prowincji i wykluczenia społecznego na podstawie powieści K. Romera, Ten kto mrugnie, boi się śmierci, M. Pryds-Helle Piękno ludu, K. Bang Fossa śmierć jeździ Audi oraz Jonasa T. Bengtssona, Życie Sus</p> <p>4. Wybrani duńscy klasycy: H.C. Andersen, Karen Blixen, Tove Ditlevsen i inni.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 575 794 719"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>aktywny udział w zajęciach</td> <td>80.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>egzamin</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>napisanie recenzji</td> <td>51.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%	egzamin	51.0%	60.0%	napisanie recenzji	51.0%	30.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%													
egzamin	51.0%	60.0%													
napisanie recenzji	51.0%	30.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Literatura duńska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1983, s.145-223.</p> <p>2. Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Dzieje literatury duńskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1985.</p> <p>3. Krysztofiak, M. Przewodnik po literaturach skandynawskich, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2000.</p>													
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Pessel, Włodzimierz, Czerwono-biali i Biało-Czerwoni, Północ - problemy sąsiedztwa kulturowego, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Sedno, 2020</p> <p>2. Schab, Sylwia Izabela, Tu mieszka spokój, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2023</p> <p>1. Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, red. Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowska H., Gdańsk 2007.</p> <p>2. Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977</p> <p>3. Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.</p>													
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:													
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1. Omów relacje rodzinne w domu głównej bohaterki powieści <i>Ulica dzieciństwa</i>.</p> <p>2. Izolacja i poczucie wyobcowania w powieści <i>Ten kto mrugnie, boi się śmierci</i>. ? Kto i dlaczego jest izolowany/wykluczony? Omów na wybranych przykładach</p> <p>1. Scharakteryzuj motyw wykluczenia społecznego w powieści Banga Fossa śmierć jeździ audi</p>														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.