

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura Skandynawii II (Konwersatorium), PG_00140059						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	mgr Mariusz Jakimowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Mariusz Jakimowicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu kultury krajów nordyckich poprzez nakreślenie ścieżek ich rozwoju w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów skandynawskich. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych w poszczególnych krajach nordyckich, a także we wspólnej tożsamości nordyckiej.</p> <p>Celem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystanie wiedzy przy organizowaniu bądź uczestnictwie w wydarzeniach kulturalnych, czy też innych imprezach</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	Student zachowuje otwartość na wszelakie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_U08] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i różnorodne źródła.	Student w ramach pracy zespołowej potrafi przygotować pracę pisemną w oparciu o pojęcia teoretyczne z zakresu kultury nordyckiej i bogate źródła.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANL3_U03] Potrafi analizować przyczyny oraz przebieg wybranych procesów medialnych w krajach nordyckich.	Student porównuje wybrane elementy kultury mediów w obrębie grupy państw nordyckich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	Student jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	Student definiuje pojęcie kultury, wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu, opisuje elementy skandynawskich tradycji kulturowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Skandynawii - w grupie i indywidualnie; rozpoznaje pojawiające się w nordyckiej kulturze motywy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	Student przedstawia wybrane nordyckie obiekty na liście UNESCO.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<p>Początki kultur narodowych romantyzm. Przełom nowoczesny. Narodowy romantyzm (architektura, malarstwo). Między impresjonizmem a realizmem: malarze ze Skagen. Klasycyzm w Skandynawii. Modernizm w Skandynawii ogólne założenia. Modernizm w architekturze. Modernizm i jego znaczenie dla wzornictwa skandynawskiego. Kobiecte artystki z terenu Norden. Mniejszości (imigranci, mniejszości seksualne) i ich znaczenie dla kultury Skandynawii.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%
	projekt/prezentacja	51.0%	20.0%
	kolokwia	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Åsbrink, E., Made In Sweden. 60 słów, które stworzyły naród, tłumaczenie, Natalia Kołaczek, Warszawa 2019</li> <li>• Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, Kopenhaga 1995.</li> <li>• Ciesielski Zenon, Dzieje kultury skandynawskiej, t.1 i 2, Marpress, Gdańsk 2016.</li> <li>• Klinge Matti.. Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław. 2006.</li> <li>• Piotrowska Ewa, Myśl filozoficzna w Szwecji. Od mistycyzmu do radykalizmu, Poznań 2006.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Booth M., Skandynawski raj. O ludziach prawie idealnych, przekł. Gutowska-Nowak B., Kraków 2015.</li> <li>• Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group 2011.</li> <li>• Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań 2006</li> <li>• Zaremba Maciej, Tryumf wielkiej wspólnoty, przeł. Joanna Szczepanowska, Res Publica 1989, nr 8 (numer monograficzny: Szwecja szczęśliwa prowincja?)</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wpływy chrześcijaństwa na kształtowanie się kultury Skandynawii.</li> <li>2. Rola protestantyzmu jako fundamentu aksjologicznego mentalności skandynawskiej.</li> <li>3. Przemiany oświeceniowe w społeczeństwach skandynawskich.</li> </ol>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.