

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat operatorski (Ćw. audytorijne), PG_00140789						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Paweł Podolski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wykorzystania cyfrowych technik operatorskich oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności operatorskie niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych w zakresie sztuki operatorskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań związanych ze sztuką operatorską.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji praktycznego zadania operatorskiego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne w zakresie sztuki operatorskiej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z zawodem operatora filmowego i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie sztuki operatorskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wykorzystania cyfrowych technik operatorskich takich jak:</p> <p>Język optyki</p> <p>Rodzaje oraz charakterystyka lamp filmowych</p> <p>Ekspozymetria</p> <p>Ruch kamery i narzędzia grip</p> <p>Technikalia i charakterystyka kamery cyfrowej</p> <p>Ustawienia kamery a postprodukcja, w szczególności color grading i VFX</p> <p>oraz podstawowymi założeniami estetyki obrazu fotograficznego i filmowego:</p> <p>Kompozycja kadru</p> <p>Tworzenie narracji wizualnej</p> <p>Prowadzenie uwagi widza za pomocą obrazu</p> <p>Świadomość relacji pomiędzy sztuka operatorska a sztuka montażu filmowego</p> <p>Umiejętność pozaaktorskiego (pozawerbalnego) wpływania na nastrój i styl opowiadanej historii</p>														
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>															
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>systematyczne przygotowanie zadań wskazanych przez prowadzącego</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>zrealizowanie praktycznego projektu zaliczeniowego</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność na zajęciach i czynny w nich udział</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	systematyczne przygotowanie zadań wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%	zrealizowanie praktycznego projektu zaliczeniowego	51.0%	60.0%	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
systematyczne przygotowanie zadań wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%													
zrealizowanie praktycznego projektu zaliczeniowego	51.0%	60.0%													
obecność na zajęciach i czynny w nich udział	51.0%	20.0%													
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.</p> <p>G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.</p> <p>D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.</p> <p>A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.</p> <p>B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.</p>													

	Uzupełniająca lista lektur	<p>B.S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.</p> <p>B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013.</p> <p>M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.</p> <p>T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.</p> <p>J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przygotowanie etudy operatorskiej.</p> <p>Analiza wybranego fragmentu filmowego pod kątem sztuki operatorskiej</p> <p>Analiza twórczości wybranych operatorów filmowych.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.