

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga dzienne (Ćw. audytoryjne), PG_00140810						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Sebastian Konefał				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		66.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie z historią krytyki filmowej poprzez prezentację wybranych sylwetek wybitnych krytyków reprezentujących zróżnicowane strategie pisarskie i style językowe. Uświadomienie zadań i funkcji krytyki filmowej. Zapoznanie z podstawowymi gatunkami i formami piśmiennictwa krytycznofilmowego. Rozwijanie warsztatu krytyka filmowego poprzez analizę języka opisu/idiomu stylistycznego w wybranych tekstach. Praktyczne próby pisania różnych rodzajów recenzji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki (w pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej (szczególnie w zakresie pracy krytyka filmowego).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (ze szczególnym naciskiem na formę krytycznofilmową).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej (w pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań (wynikających z pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową (w kontekście pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (z uwzględnieniem form dziennikarskich).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem (krytyka filmowego) i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U13] Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną (w zakresie pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U19] Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce (w zakresie form dziennikarskich).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (zarówno w internecie, jak i mediach tradycyjnych).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (z zakresie pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Przemiany modeli i funkcji krytyki filmowej. Analityczny model krytyki filmowej. Klasycy krytyki filmowej w Polsce i na świecie. Status, typologia i poetyka recenzji filmowej (opis dzieła, interpretacyjna hipoteza całości, problem wartościowania, język opisu). Krytyka a teoria filmu. Publicystyka filmowa a filmoznawstwo akademickie. Krytyka naukowa. Nowe strategie krytyczne wobec wyzwań współczesnej kultury audiowizualnej (inwazji nowych mediów i technologii cyfrowej). Krytyka a reklama. Krytyka filmowa w Internecie. Krytyka filmowa a badanie recepcji filmu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	napisanie lub nagranie recenzji filmowej	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	obecność w zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Bazin, Rozmyślania nad krytyką filmową, Film 1959, nr 11.</p> <p>Ekrany 2012, nr 6: Wszyscy jesteśmy krytykami (numer monograficzny).</p> <p>J. Gazda, W pułapce metody czy ideologii?, Kino 1990, nr 4.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>A. Gwóźdź, Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10.</p> <p>A. Helman, Artyści teoretycy krytycy, Kino 1983, nr 2.</p> <p>P. Kael, Co dzień w kinie, Warszawa 1978.</p> <p>Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.</p> <p>P. A. Lacqua, Notatki do krytyki filmowej, Kino 1973, nr 1.</p> <p>K. Mętrak, Po seansie, Warszawa 1988.</p> <p>J. Prikryl, Obudzić publiczność, Dialog 2012, nr 11.</p> <p>M. Przyłipiak, O analitycznym modelu krytyki filmowej, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10.</p> <p>A. Słonimski, Romans z X Muzą. Teksty filmowe z lat 1917-1976, Warszawa 2007.</p> <p>M. Werner, Kilka uwag o krytyce (filmowej), Kino 1999, nr 1.</p> <p>Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław 1975.</p> <p>wybór recenzji z bieżącej prasy codziennej i filmowej</p>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Status, typologia i poetyka recenzji filmowej. Felieton, esej, szkic, artykuł krytyczny. Wywiad prasowy, radiowy, telewizyjny, internetowy.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.